

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у старших дошкольников
на занятиях аппликацией**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: С.А. Новоселов

Исполнитель:
Саврулина Татьяна Евгеньевна
обучающаяся группы БД-53z

дата

подпись

подпись

Руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема.....	7
1.2. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	16
1.3. Аппликация как средство развития творческого воображения.....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ	35
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у старших дошкольников	35
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией аппликации.	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	60
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	69
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	77
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	78
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	79

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические реформы в мире диктуют необходимость воспитания творчески активной личности, способной нестандартно и эффективно решать новые жизненные проблемы, поэтому, перед организациями дошкольного образования встает важная задача формирования творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует регресса образования с учетом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

Значимость развития творческого воображения, как компонента творческого развития личности, отмечается в ФГОС ДО, где подчеркивается значимость создания благоприятных условий для развития детей в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, а также склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка, формирование культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических и т.д. качеств [55].

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для развития творческого воображения, так как в этот период происходят прогрессивные изменения во многих сферах: развиваются психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, речь, воображение), на основе которых формируются способности, активно преобразуются личностные качества.

На ранних этапах развития психологической и педагогической наук изучением воображения занимались не только отечественные педагоги и психологи (Н.Н. Поддъяков, О.М. Дьяченко, Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, В.В. Давыдов, Е.И. Игнатьев, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн, К.Д. Ушинский, В.Н. Шацкая, Л.П. Печко, Д.Б. Эльконин, Е.А. Флерица и др.), но и американский психолог Л.М. Веккер, немецкий врач и психолог В.М. Вундт, французский психолог Т. Рибо, которые полагали, что благодаря воображению возникают новые образы.

Эффективным средством в развитии творческого воображения является аппликация, способствующая развитию художественного вкуса, умственному и всестороннему развитию, приобретению навыков и умений трудовой деятельности, при помощи различных материалов и техник происходит развитие композиционных умений, знакомство с качествами и свойствами предметов, что позволяет говорить об эффективности аппликации в развитии творческого воображения.

В работах Т.Г. Казаковой, Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Г.Г. Григорьевой, Е.А. Флериной явственно прослеживается мысль о том, что в процессе занятий аппликацией выделяются важнейшие свойства предметов и их явлений, определяются связи между отдельными предметами и явлениями, воссоздаваемые в образной форме. В аппликации развивается умение планировать свою деятельность, создаются обобщенные способы анализа, формируется умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, сравнения и сопоставления, синтеза. Однако, несмотря на выявленные возможности аппликации в развитии творческого воображения, ее потенциал используется не в полной мере.

Таким образом, было выявлено **противоречие**: между требованиями образовательного стандарта о необходимости развития творческого воображения старших дошкольников и недостаточной разработанностью содержания педагогической работы в развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации.

Из вышеизложенного противоречия вытекает **проблема исследования**, поиск теоретических оснований и практических направлений успешного развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста на занятиях аппликацией.

Актуальность проблемы, а также выше изложенное противоречие определили тему квалификационной работы: «Развитие творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией».

Объект исследования: процесс развития творческого воображения у старших дошкольников.

Предмет исследования: комплекс занятий по развитию творческого воображения у старших дошкольников посредством аппликации.

Цель исследования: заключается в теоретическом обосновании и разработке комплекса занятий, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников посредством аппликации.

В соответствии с объектом, предметом, целью исследования были поставлены следующие **задачи:**

1. На основе анализа литературы раскрыть содержание понятия «творческое воображение» применительно к дошкольному возрасту.
2. Выявить особенности творческого воображения у старших дошкольников.
3. Раскрыть возможности аппликации в развитии творческого воображения у старших дошкольников.
4. Провести диагностическое исследование исходного уровня развитости творческого воображения у старших дошкольников.
5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией.

Теоретико-методологической основой исследования являются концепции развития творческого воображения, разработанные психологами (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьева, О.М. Дьяченко и др.); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи воображения с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю. Субботина); теории о закономерностях и сензитивных периодах развития личности (Л.И. Божович, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.), расширение и обогащение исследований этапов развития творческого процесса и определение понятий детского художественного творчества и развития творческого процесса (Е.А. Флерина, Т.С. Комарова, Т.Г. Казакова, Н.П. Сакулина,

Г.Г. Григорьева), идеи представителей в области педагогики и психологии искусства о развитии творческого воображения средствами искусства (Р. Арнхейм, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Т.А. Комарова, О.А. Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская и др.).

В соответствии с поставленными задачами использовался **комплекс методов исследования:** теоретический анализ психологической и педагогической литературы по проблеме, изучение педагогического опыта, анализ продуктов детского творчества, проектировочная работа.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что выделены методы, приемы, средства, содержание занятий по развитию творческого воображения на занятиях аппликацией как один из видов изобразительной деятельности, способствующий развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста, повышению качества уровня их развития.

База исследования: Муниципальное бюджетное образовательное учреждение Начальная школа – детский сад №17 деревни Крылосово Городского округа Первоуральск Свердловской области. В исследовании приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет, обучающихся по программе «Радуга».

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, содержащего 62 наименования изданий, пяти приложений.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Развитие творческого воображения детей как педагогическая проблема

Вся человеческая материальная и духовная культура является продуктом творчества и воображения людей. При помощи воображения человек творит, разумно распределяя свою деятельность и управляя ею.

Одна из самых загадочных, интересных и любопытных проблем, привлекающая внимание исследователей различных специальностей – это воображение, его развитие и формирование. Изучение этой проблемы значимо потому, что одним из главных условий для нормального развития и функционирования общества был, является и будет человек, способный к творческому созиданию. Воображение, как известно, тесно связано с творчеством, и зависимость эта обратна, т.е. именно воображение формируется в процессе творческой деятельности, а не наоборот. Таким образом, развивая и формируя творческие качества личности с детства, мы участвуем в зарождении способностей к творчеству, что является залогом будущих успехов ребенка. Известный педагог В.Н. Шацкая считала творчество дошкольников методом наиболее совершенного овладения определенным видом искусства и формирования творческой личности, так как сохранение у детей интереса к творческой деятельности порождает более глубокое и быстрое усвоение знаний, навыков и умений в области изобразительного искусства, способствуя расширению общего умственного кругозора.

Воображение рождает замысел, т.е. представление о будущем творении, и, когда человек приступает к любой работе, он «видит» цель своей деятельности и ее результат, пусть даже самый неожиданный, плохой,

любой... Типизация разных видов воображения является результатом развития всевозможных видов творческой деятельности, поэтому существует столько видов воображения, сколько имеется видов человеческой деятельности - художественное, музыкальное, научное, конструктивное, техническое и т.д., что составляет разновидность высшего уровня - творческого воображения. Отсюда творчество - интегрированная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего, которая объединяет знания из нескольких областей, дополняя, при этом, друг друга на равноправной основе и решая одновременно несколько задач.

Исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, С.Л. Рубинштейна и Д.Б. Эльконина доказали, что воображение становится не только предпосылкой эффективного усвоения новых знаний, но и является условием творческого изменения имеющихся у детей знаний, способствует саморазвитию личности, что в значительной степени определяет эффективность образовательной деятельности в ДОУ.

Воображение – есть психический познавательный процесс преобразования представлений на основе реальной действительности и создание на этой основе новых представлений. Известный психолог Б.М. Теплов отмечает, что творческим воображением называется самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, т.е. деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты [49]. По степени субъектности воображение бывает: произвольное и произвольное; по отношению к возможному будущему: мечты и фантазии; по степени уникальности: репродуктивное и творческое.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова дается следующее определение: «Воображение – способность воображать, творчески мыслить, фантазировать». По мнению Л.А. Венгера и В.С. Мухиной, воображением называется создание новых образов, основанных на результатах восприятия и мышления, они считают, что воображение в отличие от восприятия и

мышления служит человеку не только для познания окружающего мира, но и для его преобразования [6, с. 176].

По мнению Л.С. Выготского, воображение – это «творческая деятельность человека, результатом которого является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий путем комбинации, творческой переработки элементов прежнего опыта» [4, с. 53]. «Воображение не повторяет в тех же сочетаниях и в тех же формах отдельных впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из ранее накопленных впечатлений. Другими словами, принесение нового в течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате этой деятельности возникает новый, ранее не существовавший образ, что и составляет ту самую основу этой деятельности, которую мы называем воображением» [5, с. 128].

В работе О.М. Дьяченко мы встречаемся с определением воображения как «необходимого элемента творческой деятельности, выражающегося в построении образа, продуктов труда, а также обеспечивающего создание программы поведения только в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределенностью» [16, с. 23], таким образом, воображение является неким условием для творческой деятельности, а само творчество один из самых значимых показателей формирования личности, конечным продуктом которого становится создание новых образов, отличающихся оригинальностью и самостоятельностью, поэтому воображение разделяют на творческое и воссоздающее.

Анализировал воображение и А.В. Запорожец, исследуя его как многофункциональное, отмечая при этом, что воображение свойственно человеку неизменно, проявляется оно в разных видах деятельности, независимо на каком этапе было его формирование. В перекомбинировании образов он видел особое качество устройство воображения, заключающееся в переносе признаков одного предмета на другой, позволяющее выявить необычные объективные данные и взаимосвязь с действительностью [19].

Продолжая развивать эту мысль, А.Н. Леонтьев указывает на то, что перенесенное свойство выдвигается как главенствующая часть, оказывающая влияние на трансформацию других частей, что, именно, и позволяет получить новые цельности[29]. А вот Л.С. Выготский подвергает рассмотрению воображение как «универсальную функцию, присущую человеку всегда и проявляющуюся в разных видах деятельности независимо от того, на каком содержании оно было сформировано» [5, с. 248], где в качестве специального устройства воображения он видел перестроение образов такое, когда признаки одного предмета переносятся на другой, влияя на раскрытие важнейших характеристик и взаимосвязь действительности.

В работах Н.А. Шинкаревой воображение - это универсальная человеческая способность к построению новых образов действительности путем осмысления и переработки содержания практического, чувственного, интеллектуального и эмоционально - смыслового опыта, где она рассматривает воображение как «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающей его деятельности целеполагающий и проектный характер, благодаря чему он выделился из «царства» животных, будучи психологической основой творчества» [56, с. 1053].

Психологи доказали, что воображение на всевозможных этапах жизни тесно связано с творческой деятельностью человека, так периодом расцвета творческого воображения можно назвать возраст от 5 до 12 лет, когда крайне важно способствовать развитию этого свойства психики ребенка, так как дальше это будет делать сложнее потому, что дети, развитию которых в этом направлении не уделяют должного внимания, как правило, не способны в дальнейшем самостоятельно фантазировать. Более того, они никогда не смогут мыслить оригинально, так как у них не возникает потребности и интереса к творческой деятельности, особенно если это будет касаться отвлеченных тем. В старшем дошкольном возрасте дети активно фантазируют, принимают участие в творческой деятельности, они стараются осознанно создавать образы, ведь именно дошкольный возраст предоставляет

прекрасные возможности для развития способностей к творчеству, и от того, как были раскрыты эти качества, во многом будет зависеть творческий путь взрослого человека. Особенно острым является выявление оригинальности воображения, закономерностей его развития и становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период, как доказывая, утверждал Л.С. Выготский, зарождаются основы развития данного процесса.

На значительную важность развития воображения, фантазии в жизни ребенка свидетельствовали практически все психологи, изучавшие психический онтогенез: одни (В. Штерн, Д. Дьюи) доказывали, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого, другие (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн) говорили про умеренность детского воображения, которое нужно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов. Отдельно отметил это К.Д. Ушинский, написав: «Воображение ребенка и беднее, и слабее, и однообразнее, чем у взрослого человека, и не включает в себе ничего поэтического, так как эстетическое чувство развивается позже других, но дело в том, что и слабенькое детское воображение имеет такую власть над слабой и еще неорганизованной душой дитяти, какого не может иметь развитое воображение взрослого человека над его развитой душой»[54].

Процесс развития воображения глубоко личностный, а его результатом является возникновение личностных новообразований: стремление изменить ситуацию, умение находить новое в известном, игровое отношение к действительности (Н.Н. Палагина)[20], умение видеть «глазами другого человека» (Э.В. Ильенков) и формирование особой внутренней позиции (Е.Е. Кравцова).

Ускоряющийся и прогрессирующий познавательно- исследовательский интерес ребенка находит свое насыщение и удовлетворение при помощи воображения, которое, как бы, снимает дистанцию между тем, что ребенок может воспринять, и тем, что недоступно его личному восприятию: представляет тропические растения, лунный пейзаж, арктических животных,

полет на ракете, следовательно, воображение раздвигает границы познания, а вместе с тем, оно позволяет дошкольнику «участвовать» в событиях, которые не встречаются в повседневной обыденной жизни.

Существует несколько видов воображения: произвольное и непроизвольное, воспроизводящее и творческое, а также мечты, грезы и галлюцинации, все эти виды делятся на две группы: непроизвольные (галлюцинации и грезы) и произвольные (фантазии, творчество детей и взрослых, мечты и вымыслы). Непроизвольные формы воображения не зависят от целей и намерений человека, протекая не контролируемо работой сознания, а произвольные наоборот, возникают на основе работы сознания и, подчас, подчинены творческому замыслу и задачам деятельности. Таким образом, мы видим, что произвольное, т.е. творческое воображение, основывается на создании новых образов, где в зависимости от результата (уникальности) создаваемого продукта выделяется репродуктивное (воссоздающее) и продуктивное (творческое) воображение.

Обобщая и анализируя работы различных авторов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, С.Л. Рубинштейн и др.), О.М. Дьяченко выделяет семь основных преобразующих механизмов воображения:

1. Типизация – создание целостного образа синтетического характера.
2. Комбинирование – осуществление анализа и синтеза элементов реальности.
3. Акцентирование – подчеркивание, заострение тех или иных черт особенностей объектов.
4. Преувеличение или преуменьшение предметов и явлений.
5. Конструкция – создание целого по частям.
6. Агглютинация – сочетание разнородных свойств реальности.
7. Уподобление – использование аллегорий и символов

По мнению Л.С. Выготского воображение развивается не сразу, а в процессе накопления жизненного опыта под влиянием условий жизни и

воспитания, а все образы деятельности, какими бы причудливыми они не были, основываются на впечатлениях реальной жизни, то есть развитие воображения вкладывает определенный смысл в накопление опыта и дальнейшую способность мысленно объединять образы в новые гармоничные комбинации. Он отметил, что «творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии, и чем богаче опыт человека, тем больше и значительнее материал, которым располагает его воображение»[3].

Незаменимый и весомый вклад в исследование творческой способности – креативности – внес Дж. Гилфорд, выделив среди характеризующих ее 16 факторов беглость (количество идей, возникающих за некоторую единицу времени), гибкость (способность переключаться с одной идеи на другую), оригинальность мышления (способность продуцировать идеи от общепринятых), любознательность (повышенная чувствительность к проблемам, не вызывающих интереса у других), иррелевантность (логическая независимость реакции от стимулов), и, объединив эти факторы, в 1967 году ввел понятие «дивергентное мышление», которое отражает познавательную сторону креативности.

Работая над проблемой креативности Дж. Гилфорд указал на принципиальное различие конвергенции и дивергенции: двумя типами мыслительных операций, где «конвергентное мышление» - это решение задачи, на основе множества условий и нахождение единственно верного решения, «дивергентное мышление» - это нахождение множества решений одной проблемы, считая операцию дивергенции основой креативности как общей творческой способности. У детей включается поисковая активность, работает дивергентное (способность находить несколько путей решения творческой задачи) и конвергентное (оно принципиально важно в процессе исследовательской деятельности на этапах анализа и оценки ситуаций, выработки суждений и умозаключений, оценки найденной информации)

мышление. В дальнейшем развитие креативности нашло свое отражение в исследованиях Э.П. Торренса, который определял креативность как способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, дисгармонии, недостающих элементов, а творчество разделил на восприятие проблемы, поиск решения, возникновение и формулировку гипотез, их проверку, модификацию и нахождение результата.

Как отмечает А.В. Запорожец, одним из важнейших компонентов творчества, без которого немислимо зарождение нового является воображение, вместе с тем характерной особенностью воображения детей старшего дошкольного возраста является его яркость, большая эмоциональность. Развитие воображения создает предпосылки для эстетического воспитания у детей, а хорошо поставленное эстетическое воспитание в свою очередь развивает воображение, таким образом, роль воображения в творческом процессе нельзя недооценивать, так как творчество не просто так связано с воображением, оно без него невозможно.

Известный психолог Р.С. Немов отмечает, что творческое воображение - особый вид психической деятельности, дающий человеку в идеальном, духовном плане создавать нечто существенно новое, не имеющееся до сих пор, или то, что не может существовать реально[37].

Сущность и смысл творческого воображения заключается в способности выделять и подмечать в предметах и явлениях характерные признаки, свойства и переносить их на другие предметы, то есть в создании нового образа, а главная задача творческого воображения заключается в представлении (осмыслении) ожидаемого результата до его осуществления. Стало быть, этот вид воображения более всего оказывает влияние на развитие творческой личности, ее способностей, знаний, мотивов, умений, и только благодаря творческому воображению человеку удастся создать продукт, отличающийся индивидуальностью, своеобразностью, неповторимостью и новизной, а доказательства этой мысли находят свое отражение в работах О.М. Дьяченко и Л.С. Выготского, где творческое

воображение трактуется как «самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности» [16], [3].

Такой же точки зрения придерживается и Г.А. Урунтаева, отмечая также, что творческое воображение это продуцирование оригинального образа без опоры на готовое описание, или условное изображение, следовательно, именно этот вид воображения играет важную роль во всех видах творческой деятельности и взрослого и ребенка [53].

Обобщая вышесказанное и сопоставляя позиции разных авторов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин, Э.В. Ильенков), в нашей работе при определении понятия «творческое воображение» мы опираемся на позицию А.В. Петровского, и определяем его как «самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности» [40, с. 528].

В структуре творческого воображения мы выделяем следующие компоненты процесса развития творческого воображения:

- художественно–эстетический и жизненный опыт: организация интересной, содержательной жизни ребенка: ежедневные наблюдения за происходящим в окружающем его мире, общение с искусством, организация обстановки творчества, побуждение детей к художественному творчеству постановкой интересных, разнообразных творческих заданий.

- эмоциональная отзывчивость: способность откликаться на художественно-выразительный образ, умение замечать выразительность пропорций, цвета, форм, и выражать при этом свое отношение и чувства). Яркие положительные эмоции – основа развития и формирования острой потребности детей в том или ином виде творчества

- оригинальность: способность генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонность подчеркнуть проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность (технические умения).

- творческая продуктивность: способность на основе одного отдельного признака строить образ; не только свободно фантазировать, но и направлять в определенное русло свою фантазию и творческие возможности, умение выражать свои чувства, представления о мире разными способами).

1.1. Особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста

Именно дошкольный возраст, по мнению А.А. Мелик-Пашаева, Л.С. Выготского, О.М. Дьяченко, А.В. Петровского и др., особенно благоприятен для начала серьезной работы по развитию творческого воображения ребенка. К этому времени у ребенка за плечами уже немалый путь психического развития, когда он «скопил» в дошкольном детстве то, что может стать отличным стимулом в развитии художественно-творческих способностей: например, потребность ребенка оживить, наделить душой, словом, поведением все, что его окружает. Это стремление делает невозможным манипулирование чем бы то ни было, как безразличным объектом, здесь имеет значение и особая зоркость и впечатлительность детского взгляда. А особенно важно, если эти отношения ребенка к действительности складываются и существуют на фоне его обостренной эмоциональной чувствительности ко всему тому, чем мир воздействует на его органы чувств, - к цвету, свету, форме, звуку, ритму и т.д. Такая повышенная чувствительность к непринужденным воздействиям окружающего мира и есть благоприятное условие для развития творческого воображения.

Детское творческое воображение на каждом этапе своего развития срабатывает особенным, свойственным конкретной ступени развития, на которой стоит ребенок, образом, ведь у ребенка и у взрослого все различно, и, поэтому воображение у ребенка работает иначе, чем у взрослого.

Особенности психологического развития детей способствуют благоприятному развитию творчества как в сфере познания, так и в художественной деятельности: психический процесс дошкольников - творческое воображение - находится на стадии становления, развития, изменения, так как в самом широком значении этого слова - творчество - есть основной способ развития и существования личности, отсюда полноценная личность - это всегда творческая личность, которая развивается благодаря новым психологическим новообразованиям, и перестройке уже сложившихся структур. Замечено, что творчество носит глубоко личностный характер, характеризуясь своей неповторимостью, накопленным опытом деятельности. Дети в своем творчестве выходят далеко за пределы известных им умений и знаний, создавая свой (непохожий ни на чей) новый продукт – рисунок, сказку, постройку, и т. д.. Творческий процесс необычайно неустойчив, противоречив, подвижен и изменчив, и все это является не только преимуществом по сравнению со взрослыми, но и причиной как существенных недостатков воображения, так и важных достоинств ребенка.

Границы познания действительности расширяются при помощи воображения - ребенок познает то, что именно на него воздействует: прошлое и будущее, чувства и мысли других людей, формирование творческих способностей и гибкого, нестандартного мышления предполагает развитие воображения ребенка, которое появляется не сразу. Как отмечается в исследованиях известных психологов Ю.А. Афонькиной, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Г.А. Урунтаевой, Е.Е. Кравцовой и др., которые предлагают разделить развитие воображения детей на три этапа, как самостоятельной функции, возникающей у ребенка после трех лет. Но это совсем не означает, что у маленьких детей до трех лет вообще нет воображения, поэтому рассмотрим каждый этап развития воображения по отдельности.

А теперь давайте рассмотрим, в чем же заключаются особенности развития воображения у детей до трех лет, и начнем с того, что в этом возрасте оно существует внутри других психических функций, возникая и

проявляясь непосредственно, без специальной помощи взрослых и без всяких усилий со стороны ребенка, ведь возникновение и развитие воображения - персональный для каждого процесс. Именно взрослый пытается настроить у ребенка механизм воображения так, чтобы в дальнейшем при общении с ним дети освоили выработанные в обществе и принятые в культуре средства создания новых образов: сначала действия, а позднее - речь. В этом возрасте воображение развивается по двум направлениям: познавательному и аффективному, в связи с этим, одним из путей развивающих процесс воображения, будет расширение детского опыта, т.е. здесь предполагается формирование понимания эмоциональной и познавательной сферы образа. По утверждению Л.С. Выготского «воображение и эмоции в жизни ребенка нераздельны», на основании чего он вывел «закон общего эмоционального знака», где говорится о том, что «богатая эмоциональная жизнь ребенка стимулирует развитие воображения, и, наоборот, целенаправленно организуя его фантазию, можно формировать у него культуру чувств» [4,5].

Далее, рассматривая развитие воображения у детей среднего и старшего дошкольного возраста, мы наблюдаем характерное ступенчатое планирование, где основным методом является обучение детей использовать в игре предметы - заместители в воображаемой ситуации, а для этого нужно, чтобы ребенок освоил функцию предмета, так как только хорошо знакомое действие ребенок переносит в другую ситуацию, в том числе и воображаемую. Также, здесь возможна имитация проблемных ситуаций, которые подталкивают ребенка к поиску, а затем, и использованию предметов - заместителей. Развивая воображение ребенка, психологи настоятельно рекомендуют обратить внимание на организацию предметной среды, которая, наряду со знакомыми предметами с закрепленными функциями, должна включать в себя предметы неспецифические, полуфункциональные: бросовый материал (коробки, катушки, ткань и т.п.) и природный материал (желуди, шишки, орехи и т.п.). Таким образом, расширение представлений об окружающем мире, обучение игровым

действиям помогают ребенку создать воображаемую ситуацию. Но, все же, главным методом на этом этапе будет являться освоение законов родного языка, ведь слово дает ребенку возможность представить и реконструировать предмет в его отсутствие, превращая, таким образом, творческое воображение в особую, интеллектуальную деятельность, направленную на трансформацию окружающего мира. Наглядным примером для создания будущего образа теперь уже служит не только реальный объект, но и представления, выраженные в рождении бурного роста словесных форм воображения, тесно связанных с мышлением, развитием речи, когда ребенок сочиняет продолжающиеся истории, сказки, перевертыши.

Следующий этап, для которого характерно целостное планирование, где главным стимулом под руководством взрослого становится соревнование со сверстниками - развитие воображения у детей 6 – 7 лет. Прислушиваясь к советам психологов, для старшего дошкольника необходимо создать такие условия, чтобы он сам встал в позицию обучающегося, т.е. методы и приемы развития воображения детей этого возраста во многом схожи с приемами и особенностями развития воображения детей на предыдущем этапе, хотя и существенно отличаются по содержанию и значению, поскольку указанный период предъявляет особые требования к развитию, связанные с подготовкой к учебной деятельности. Не стоит забывать, что в основе воображения лежат разнообразные, богатые представления и собственный опыт дошкольника, так как в этом возрасте имеют место индивидуальные различия в развитии воображения, а в процессе формирования образов воображения ребенок пользуется различными механизмами творческого воображения.

Таким образом, мы видим, что развитие познавательной и аффективной форм воображения у детей, способствует не только преобразованию самой функции воображения, но и многогранному (разностороннему) развитию личности ребенка.

Субъективность (индивидуальность) открытий и свежесть продукта - это важная особенность детского творчества, при всем при этом процесс

создания творения для дошкольника имеет едва ли не основное значение. Жизнедеятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать, находить и множество раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата (А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, О.А. Христ и др.). Создавая прочную базу для творческой деятельности, необходимо развивать память, расширять опыт ребенка, обогащать его чувственную сферу. Для взрослого, твердо стоящего на ногах человека, начало решения проблемы (ее осознание, поиск подходов) является самым трудным и мучительным, иногда доводящим до отчаяния, а в отличие от взрослого, ребенок не ощущает таких трудностей, если, конечно, над ним не стоят жесткие требования взрослых. Он с легкостью, и, прежде всего, практически, начинает действовать «на глазок», порой даже не совсем понимая, что эта деятельность, постепенно, становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам. И, даже в музыкальном творчестве ребенка, наблюдается одновременность сочинительства и исполнения. Большое значение придается пониманию того, что развитие творчества у детей связано с целенаправленным обучением, ориентированным на «зону ближайшего развития» ребенка (Л.С. Выготский) [5].

В формировании творчества особая роль отводится воображению (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, Э.В. Ильенков, В.Т. Кудрявцев и др.), именно развитое творческое воображение порождает новые образы, которые составляют основу строящихся элементов творчества.

Говоря об особенностях развития творческого воображения старших дошкольников, можно отметить следующее: этот процесс близок к образному мышлению, однако результат творческого воображения в большей степени непредсказуем, развитие творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо сочетать с развитием образного мышления, так как большинство детей данной возрастной группы относится

к художественному типу, а не к мыслительному. Воображение лучше всего и эффективнее развивается в какой – либо деятельности, поэтому очень важно включить воспитанников в предметно – практическую деятельность, соответствующую возрасту.

Дошкольник «парит» в творческом воображении в конкретной определенной ситуации, у него появляется чувство свободы, независимости от нее, «с высоты птичьего полета поднимается» над ситуацией, и смотрит на нее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Л.С. Выготский говорил: «Творческое воображение дошкольника отличается от воображения взрослого: за кажущимся его богатством скрывается бедность, смутность, схематичность и стереотипность образов, ведь в основе образов воображения лежит перекомбинирование материала, хранящегося в памяти. А у дошкольников представлений и знаний еще не совсем достаточно, так как дети не знают, как бывает, а как не бывает, и отсутствие такого знания – недостаток и достоинство детского воображения. Дошкольник легко объединяет разные представления и некритично относится к полученным комбинациям, что особенно заметно в младшем дошкольном возрасте» [4,5].

Творческое воображение зависит от многих факторов:

- возраста,
- умственного развития и особенностей развития (присутствия какого – либо нарушения психофизического развития),
- индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов;
- оценочных структур образа «Я»;
- особенностей коммуникации;
- степени самореализации и оценки собственной деятельности;
- черт характера и темперамента;
- от разработанности процесса обучения и воспитания.

В результате, мы видим, что в старшем дошкольном возрасте воображение:

- становится произвольным;
- носит активный характер;
- воссоздаваемые образы выступают в различных ситуациях, характеризуясь содержательностью и специфичностью;
- формируются действия воображения: образ действия существа или образ действия с предметом;
- появляются элементы творчества;
- развивается контроль и определяется характер воображения.

При этом, находясь под воздействием работающего творческого мышления, ребенок сам контролирует развитие и движение образов.

Психологи утверждают, что для естественно нормального развития творческого воображения необходимо наличие определенных условий: предметно - манипуляционная деятельность; эмоциональное общение со взрослыми; необходимость разных видов деятельности. В нашем исследовании таким видом деятельности является аппликация, и в следующем параграфе мы рассмотрим методы и приемы развития творческого воображения в процессе аппликации.

1.2. Аппликация как средство развития творческого воображения

В настоящее время перед дошкольными организациями стоит важная задача - развитие творческого потенциала подрастающего поколения, значимым компонентом которого является творческое воображение.

Большое значение в развитии творческого воображения имеют специфические дошкольные виды деятельности - игра, рисование, лепка, конструирование, многообразие разновидностей художественного творчества, восприятие сказок, самостоятельное сочинительство и др..

Поэтому Я.Л. Коломинский считал, что их организация имеет решающее значение для развития воображения [23].

Самым эффективным и продуктивным полем деятельности при развитии творческого воображения детей старшего дошкольного возраста следует считать занятия аппликацией. В целом ряде исследований и методических разработок (Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др.) показаны различные стороны и моменты творчески развивающегося потенциала изодетельности на разных этапах дошкольного детства. Исследователи подчеркивают, что положительные результаты в развитии творческого воображения дошкольников достигаются в процессе занятий аппликацией, поэтому именно аппликация введет ребенка в мир цвета и формы, познакомит с геометрическими фигурами, даст первичные навыки пространственного моделирования, разовьет представление о пропорции и правилах композиции.

Аппликация (от латинского «*applicatio*» - наклеивание) есть способ отображения художественных изображений, узоров путем наклеивания, нашивания на ткань, бумагу и т. д. одноцветных или разноцветных вырезанных форм, кусочков материи, бумаги и т. п., где ведущим показательным и отличительным свойством аппликации является плоскостная контурно-силуэтная трактовка образа. Аппликация расценивается как разновидность художественной изобразительной деятельности, предусмотренной «Программой воспитания и обучения в детском саду» для дошкольников. Так, исследуя и знакомясь на занятиях и самостоятельно, с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, выражая тем самым умение отражать полученное в силуэтной форме, творчески и образно перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве и общении с окружающим миром, во время чтения

художественной литературы, рассматривания иллюстраций, картин, скульптур, произведений декоративно – прикладного искусства.

Одним из наиважнейших факторов развития творческого воображения детей является создание педагогических условий, поэтому, работая над этим, Дж. Смит, Б.Н. Никитин, Л. Кэррол, определили шесть основных условий, дающих положительные результаты, для занятий творчеством:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, благоприятствующей развитию ребенка.
3. Решение ребенком задач, требующих максимального внимания и творческой самостоятельности, когда ребенок упирается в «потолок» своих возможностей.
4. Позволение ребенку в свободе выбора деятельности, продолжительности занятий одним делом, чередовании дел, и т.д.
5. Не подсказка, а умная дружественная помощь взрослых.
6. Обстановка, комфортная психологически, похвала взрослых в стремлении ребенка к творчеству.

Эффективность развития творческого воображения дошкольников определяется во многом еще и тем, чем и как, какими методами и приемами руководствуется педагог в работе с детьми, на что более всего он ориентирован или обращает внимание.

Основными методами и приемами развития творческого воображения являются:

- ✓ практические методы (упражнения и экспериментирование) – компонент оригинальности, творческой продуктивности и эмоциональной отзывчивости;
- ✓ наглядные методы и приемы (использование натуры, образа, схем, технологических карт, рассматривание тематических альбомов, иллюстраций) – расширение художественно – эстетического и жизненного опыта, компонент творческой продуктивности и эмоциональной отзывчивости;

✓ словесные методы и приемы (рассказ, беседа, инструктаж, объяснения, разъяснения, чтение художественной литературы и т.д.) – расширение художественно – эстетического и жизненного опыта;

✓ игровые методы (дидактические, творческие, развивающие игры), игровые приемы (создание игровых ситуаций, обыгрывание изображений, внезапное появление объектов и игрушек и др.) – компонент эмоциональной отзывчивости, творческой продуктивности и расширение художественно – эстетического и жизненного опыта.

Все эти методы и компоненты во время работы с детьми не могут использоваться отдельно, каждый сам по себе, а должны реализовываться комплексно, сочетаясь в различных комбинациях друг с другом.

Значимыми и важными методами развития творческого воображения можно назвать игровые методы, главное значение и смысл детской жизни, потому как игра - ведущая деятельность дошкольников, и в игре дошкольник, незаметно для себя, приобретает новые знания, умения и навыки, учится осуществлять поисковые действия, мыслить и творить. Игровые методы и приемы обучения облегчают работу мышления и воображения, способствуя привлечению внимания детей к поставленной цели. Используя игровые методы и приемы на занятиях аппликацией мы способствуем развитию воображения детей, созданию ими выразительных образов (Г.Г. Григорьева, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова и др.). Игра очень близка к изобразительной деятельности, так как обе они по своей сущности - проявление детского творчества. Т.С. Комарова пишет: «Благодаря связи с игрой изобразительность становится более интересной, привлекательной для ребенка, вызывает у него яркий эмоциональный отклик, создает мягко значимый мотив деятельности, что в свою очередь обеспечивает ей более высокую эффективность» [24]. Г.Г. Григорьева отмечает, что игровые приемы вводят детей в изображаемые ситуации, направляют на поиск своих способов изображения, помогают поддерживать интерес к деятельности [10].

По мнению ряда психологов (Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов, Д.В. Менджерицкая, Р.И. Жуковская и др.) игра является основным средством формирования творческого воображения в дошкольном возрасте, поэтому именно через игру возможно подвести, а в дальнейшем и приобщить детей к художественно-эстетической деятельности. А.А. Мелик-Пашаев называл игру «зародышем художественно-творческой деятельности» ребенка [35, с. 63].

Развитую игру-драматизацию психолог А.Н. Леонтьев называет «своеобразной предэстетической деятельностью», в которой ребенок, исполняя роль, озабочен совершенством, выразительностью этого исполнения и его воздействием на другого. Игра есть обнаружение сокровенной фантазии ребенка, которая во-первых, рождается под впечатлением внешнего мира, и, во-вторых, выражается во внешнем мире объективным образом. Дж. Селли отмечает близость игры с искусством «И в искусстве, и в игре человек проявляет активность по отношению к тому «материалу», с которым имеет дело. Источник игры заключается в стремлении осуществить привлекательную мысль: отсюда близкое родство игры с искусством вообще». Г.Г. Григорьева все игровые приемы, используемые в художественно-эстетической деятельности, условно разделяет на две группы: сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно-игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых[26].

Сюжетно-игровые ситуации по типу режиссерских игр создаются по поводу игрушек, и др. объемных или плоскостных предметов. Ребенок и воспитатель действуют с ними, как в режиссерских играх. Другие игровые ситуации этого типа создаются по поводу рисунка. Дети и воспитатель действуют одновременно и в том и в другом случае, и как сценаристы, и как режиссеры, и как актеры, таким образом, ребенок при взаимодействии с предметом включает его в выдуманную ситуацию, благодаря чему возможна полная его включенность в процесс фантазирования, в результате чего

ребенок вживается в образ своего персонажа, «вчувствуется» в роль, эмоционально включается в игру.

Прием обыгрывания предметов или игрушек, картин, природного, бросового материала может использоваться в художественно-эстетической деятельности для развития у ребенка умения видеть в обычных предметах средства для создания новых образов. Другой прием - обыгрывание изображения, как правило, этот прием применяется по окончании рисования, (лепки), когда полученное изображение используется как своеобразный игровой предмет.

Можно использовать и такой прием, как обыгрывание незаконченного изображения, что можно назвать сюжетно-изобразительной игрой. Процесс использования этого приема представляет собой, по существу, постановку детям разнообразных игровых задач, побуждение к их принятию и самостоятельной постановке новых, что повышает уровень оригинальности создаваемого образа. Таким образом, стимулируется изобразительное творчество, а, следовательно, и творческое воображение [9, с. 43].

В руководстве художественно-эстетической деятельностью возможно применение другой группы игровых приемов с ролевым поведением детей и взрослых. Для развития оригинальности творческого воображения детям предлагается роль художников, фотографов, гончаров, строителей, продавцов, покупателей; младшим детям - роль зайчиков, медведей и т.д. Выделение игрового приема с элементами ролевого поведения обусловлено особенностями развития игры. Однако в той или иной роли ребенка привлекают или разнообразные действия человека (игрового персонажа), или взаимоотношения. В зависимости от этого строится и содержание игрового приема, учитывая знания детей, их интересы, предпочтения, уровень игры в группе, воспитатель разрабатывает эти игровые приемы.

Эффективность, результативность и плодотворность творческого воображения дошкольников во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог в работе с детьми.

Методы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста рассматривали Г. Ануфриева и С. Вдовкина. Они отмечают, что в процессе работы необходимо останавливаться на таких формах, средствах, методах и приемах, которые вызывают эмоциональный отклик у детей и дают положительные результаты. В качестве примера можно привести воображаемые путешествия, где ребенок и воспитатель выбирают маршрут путешествия, средство передвижения, предполагают что могут встретить на пути. Так же применяются творческие игры, сочинение сказок (на тему выбранную воспитателем, или на свободную тему), сюжетные творческие игры и многое другое. Такие приемы помогают ребенку вживаться в воображаемую ситуацию, видеть глазами своего персонажа.

Благодаря восприятию произведений искусства дети обогащают свой художественно-эстетический опыт, который делает их творчество правдивым и убедительным. Поэтому в дошкольный период важно как можно глубже раскрыть детям эстетическую ценность произведений искусства, которые впоследствии могут выступать основой их творчества. В результате ребенок будет предвосхищать будущий художественный образ, и потому замечать в окружающем мире именно те чувственные признаки предметов и явлений, которые ему «нужны». Те особенности формы, цвета, интонации, движения и т.д., которые позволят «проявить» и воплотить рождающийся образ.

При передаче ребенку целостного конкретно-чувственного социального опыта искусство оказывает влияние на его эмоциональную память, которая намного сильнее памяти рациональной. Когда художественные образы восприняты и усвоены, они становятся частью художественно-эстетического опыта.

Для развития художественно-эстетического опыта можно использовать метод создания художественного контекста (автор - Л.В. Горюнова), который предполагает своеобразный «выход» за пределы одного вида искусства (музыка) в другие виды искусства, литературу, живопись, а также обращение

к конкретным жизненным ситуациям. Для активизации художественно-эстетической деятельности целесообразно применять на занятиях метод создания композиций (автор - Л.В. Горюнова), который способствует нахождению ребенком соответствующего его склонностям и интересам вид деятельности. Он может быть реализован в форме беседы, рассматривания, наблюдения, экскурсии, наглядного показа, анализа, примера взрослого, объяснения, в различных поисковых ситуациях. Основная задача воспитателя – помочь в развитии практических умений и расширении жизненного опыта, т.е. располагать простейшие декоративные элементы в определенной последовательности по цвету, форме, величине на бумаге, вырезанной в виде полосы, квадрата, круга. Простые декоративные задания, имеющие конкретную цель, помогают детям лучше понять способы их применения, поэтому лучше не просто рисовать узор на полосе, а украшать форму конкретного предмета, развивая тем самым художественно – эстетический опыт.

В результате анализа методической литературы для развития эмоциональной отзывчивости целесообразно использовать метод побуждения к сопереживанию, словесные методы, чтение художественной литературы, беседы, слушание музыкальных произведений, рассматривание картин, скульптур, архитектурных произведений. Действенность метода побуждения к сопереживанию заключается в пробуждении у детей эмоциональных реакций через репрезентацию эмоциональных состояний другого, идентификацию с другим, актуализируя переживание тех же состояний, которые испытывает другой человек (одушевленный объект), через отождествление с ним (сопереживание), а также переживание собственных эмоций по поводу состояния другого (сочувствие). Этот метод строится на эмпатии — способности эмоционально откликаться на состояние другого. Значит, дети способны самовыражаться и чувствовать выразительно-смысловые элементы формы произведений искусства.

Для развития оригинальности целесообразно использовать игры, способствующие развитию быстроты реакции с изменяющимися правилами и обстоятельствами, сказки и игры с волшебными сюжетами без окончания. Такие сказки и игры обладают неопределенностью и нестандартностью решений возникающих условий, где и проявляется способ реагирования на новизну. Дети проявляют способность воспроизводить новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонны подчеркнуто проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность. Для развития творческого воображения можно использовать некоторые методы и приемы ТРИЗ. Например, метод фокальных объектов. При использовании этого метода выбирается некий объект (фокальный), и на этот объект, проецируются свойства нескольких других объектов или явлений, подобранных произвольным образом, при этом возникают необычные сочетания, которые развиваются дальше путем свободных ассоциаций. Данный метод эффективен для развития оригинальности творческого воображения. Также для развития воображения эффективны некоторые приемы фантазирования. Например, прием «объединение», который позволяет ребенку из нескольких существующих предметов создать один, которые обладает свойствами всех этих предметов [29, с. 31-33].

Для развития творческой продуктивности в результате анализа научной и методической литературы были выделены следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и творческий методы. Объяснительно-иллюстративный метод проявляется в форме рассказа, чтения книги, демонстрации опыта, применения наглядности и т. д. Репродуктивный метод реализуется при помощи упражнений, а творческий метод дает полноценные, хорошо осознанные, оперативно и гибко используемые знания и формирует опыт творческой деятельности. Сущность творческого метода заключается в организации поисковой, творческой деятельности дошкольников в решении новых для них проблем. То есть, у детей развиваются способности создавать что-либо, используя свою

фантазию, творческие возможности, разные приемы, материалы и т.д., имея представления о мире уметь, отталкиваясь от отдельного признака, строить образ.

На развитие творческого воображения детей влияют различные виды изобразительной деятельности: среди них аппликацию можно выделить как наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения, что дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздникам, оформлении стенгазет, выставок), а так же в создании картин, орнаментов. В своих работах А.В. Запорожец обращает внимание на способность дошкольников выделять существенные свойства предметов и явлений в процессе включения в творческую деятельность по созданию аппликации, устанавливать связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме [19]. Это особенно заметно в практической деятельности, где в результате формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность, раскрывается творческий потенциал.

В развитии творческого воображения аппликация имеет очень большие возможности благодаря своей безграничности и обширности различных техник и материалов. Обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для развития творческого воображения дошкольника, потому как в самостоятельной деятельности: он может выбрать содержание аппликации (декоративный узор, предмет, сюжет), материал (один или несколько в сочетании) и использовать разную технику, подходящую для более выразительного исполнения задуманного.

На занятиях по аппликации могут быть использованы приемы «Точка зрения» и «Синектика» - ребенку предлагается создать образ, глядя на

проблему глазами другого героя (создай образ такого волка, который привел в изумление зайца). На занятиях по развитию речи возможно использование приемов фантазирования: оживление, изменение законов природы, увеличение, уменьшение. Наблюдаем за птицами: что было бы, если бы птицы были размером со слона, где бы они жили, чем питались.

Однако развивать творческое воображение необходимо и в ходе режимных моментов. Педагогу необходимо сделать естественный процесс жизни и деятельности детей творческим, ставить детей в ситуации познавательного, художественного творчества. Благодаря этому, специальная работа на занятиях, в играх и т.п., нацеленная на развитие творчества, в т. ч. творческого воображения, должна органично войти в жизнь ребенка [9, с. 32].

Именно в замысле творческой деятельности проявляется творческое воображение, сначала замысел возникает в процессе деятельности, а затем предшествует ей. Для возникновения замысла ребенку необходимы яркие, эмоциональные впечатления и общие представления об окружающем мире.

Можно выделить следующие этапы формирования художественного образа:

1. Наличие в памяти ребенка ярких, живых впечатлений, которые воздействуют на его воображение и чувства
2. «Вынашивание замысла» - обдумывание содержания и поиск художественной формы, материала в которой он может быть реализован.
3. Далее следует этап «исполнения и реализации замысла», в ходе которого происходит перевод представления в конкретный образ. Анализ и оценка получаемого образа его доработка.

На занятиях аппликацией у детей старшего дошкольного возраста развиваются и совершенствуются чувство цвета, ритма, симметрии, и, на этой основе, формируется художественный вкус, идет развитие эстетического отношения, т.е. формируется художественно-эстетический опыт. Развитие художественно-эстетического опыта, эмоциональной

отзывчивости, оригинальности и творческой продуктивности способствует развитию творческого воображения, активизирует детскую инициативу, повышает оригинальность и творческую продуктивность результатов деятельности. Важно также отметить, что развитые практические навыки: владение приемами вырезания, наклеивания, нашивания аппликации на основу, будет способствовать созданию разных по форме, величине, окраске композиций, что неизбежно приведет к новым, оригинальным результатам, стимулируя творческое отношение к работе. Уровень овладения умениями и навыками, предусмотренный программой по аппликации способствует дальнейшему усвоению содержания и техники разных видов художественного ремесла.

Таким образом, мы видим, что аппликация развивает воображение, уверенность в своих силах, умение видеть необычное в обычных предметах, внимание и память.

В результате анализа научной и методической литературы можно сделать следующие выводы по данному параграфу:

- аппликация (от лат. «applcatio» - накладывать, прикладывать) - это один из способов развития ребенка, и один из распространенных видов изобразительной деятельности, который является едва ли не самым интересным видом деятельности детей дошкольного возраста.

- на основе принятого нами определения «творческое воображение», выделенных структурных компонентов (§1.1), были определены этапы развития творческого воображения на занятиях аппликацией:

- художественно-эстетический этап; деятельность педагога направлена на обогащение художественно-эстетического опыта ребенка яркими, живыми впечатлениями, развитие у него способности воспринимать чувственный облик предметов и явлений;

- эмоционально-творческий этап; создание ситуаций для эмпатийного вхождения в художественный образ, возникновение

эмоционального отклика и поиск средств (экспериментирование с материалом) для выражения эмоционального отклика и чувственных впечатлений в образе;

- преобразующий этап; деятельность педагога была направлена на развитие у детей способности перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму, в которых оно (впечатление) получает воплощение в творческом продукте;

- выделены методы и приемы развития творческого воображения на занятиях аппликацией соответственно каждому этапу:

- на художественно-эстетическом этапе: беседа, рассказ, слушание и просматривание художественных произведений, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);

- на эмоционально-творческом этапе: метод сравнения, метод контрастного сопоставления, метод уподобления образу (О.П. Радынова), проблемный метод, метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик - Пашаев);

- на преобразующем этапе: метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр).

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АППЛИКАЦИИ

2.1. Диагностическое исследование начального уровня развития творческого воображения у старших дошкольников

В соответствии с выдвинутой целью и задачами практическое исследование включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровней развитости творческого воображения у старших дошкольников на диагностическом этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников в процессе художественно-эстетической деятельности и ее апробация.

Практическое исследование проводилось на базе МБОУ НШ – ДС № 17, д. Крылосово Свердловской области. В исследовании приняли участие 16 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

На диагностическом этапе необходимо было определить показатели и критерии творческого воображения, разработать характеристику уровней, определить диагностические задания. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Определить показатели и критерии, необходимые для выявления уровней развития творческого воображения у старших дошкольников.

2. Определить диагностические тесты для выявления уровней развитости творческого воображения у старших дошкольников.

3. Выявить уровни развития творческого воображения у старших дошкольников.

В результате сопоставлений позиций разных авторов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин, Э.В. Ильенков), возьмем за основу определение А.В. Петровского, который определяет творческое воображение как «самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности» [40, с. 528]).

На основе определения понятия «творческое воображение» и выявленных структурных компонентов творческого воображения были определены показатели и критерии творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у старших дошкольников. Таким образом, к показателям развития творческого воображения были отнесены:

Первый показатель: художественно-эстетический опыт.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- наличие достаточного для данного возраста опыта общения с аппликативными картинками для рассматривания и бесед;
- уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств в аппликации (силуэт, ритм, композиция, цветовой строй, симметрия, гармония).

Второй показатель: эмоциональная отзывчивость - способность откликаться, чувствовать выразительно-смысловые элементы художественных образов;

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень увлеченности процессом собственной изобразительно – аппликативной деятельности;
- степень самовыражения в творчестве, личного эмоционального отношения к аппликации.

Третий показатель: оригинальность – способность генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонность подчеркнуть проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень оригинальности замысла и содержательной формы композиций;
- степень оригинальности творческих продуктов собственной аппликативной деятельности.

Четвертый показатель: творческая продуктивность, т.е. способность создавать что-либо, используя свою фантазию, творческие возможности, разные приемы, материалы и т.д., имея представления о мире уметь, отталкиваясь от отдельного признака, строить образ.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность к продуцированию максимально большего количества идей;
- способность совершенствовать, придавать завершённый вид своему творческому продукту.
- степень увлеченности процессом собственной изобразительно – аппликативной деятельности

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развитости творческого воображения: высоким, средним и низким. Характеристика уровней развитости творческого воображения представлена в Таблице 1. (Приложение 1).

Уровень развития творческого воображения у старших дошкольников определялся по трехбалльной системе: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Для диагностики творческого воображения были использованы ниже следующие методики.

Методика № 1. За основу была взята адаптированная для нашего исследования диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе индивидуальной беседы) И.А. Лыковой.

Цель: выявить уровень развитости показателя «Художественно – эстетический опыт» у старших дошкольников.

Материал: аппликативные картины для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте (Приложение № 3): Раиса Таран «Осень в лесу», выполненная в лоскутной технике; объемная аппликация из бумаги Марины Адамовой «Зимний день», аппликативная картина неизвестного автора «Алиса в стране чудес», выполненная из бумаги и пластилина.

Методика проведения: ребенку предлагается «превратиться в настоящего художника» и «дать интервью» художественному журналу, используя при этом игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи (протокол). Ребенку предлагается несколько вопросов, направленных на выявление уровня развитости художественно-эстетического опыта в изобразительной деятельности, т.к. аппликация – один из видов изобразительной техники.

1. Почему осень называют «золотой»?
2. Какие ты знаешь стихи, песни, картины художников о временах года?
3. Как называется вид изобразительной деятельности, основанный на вырезании, наложении и закреплении различных деталей на фоне?
4. А ты любишь заниматься аппликацией?
5. Какие приспособления, инструменты и материалы можно использовать при изготовлении аппликации?
6. Если посмотреть в окно, похож ли вид из окна на представленные аппликативные изделия?
7. Какие виды аппликаций ты знаешь (предметная, сюжетная, декоративная)?
8. Из каких материалов создана эта аппликация?
9. В какой технике она выполнена (мозаика, обрыв, раздвижение, нашивание, наклеивание)?

Формула расчета: $100\% \times \frac{\text{количество детей в группе}}{\text{количество детей по уровням}} = \%$. Математическая обработка результатов, полученных на диагностическом этапе практического исследования, представлена в таблице 2 (Приложение № 2).

Таким образом, количественный анализ показал следующие результаты по показателю «художественно – эстетический опыт»: на низком уровне – 7 детей (44 %), на среднем – 6 детей (37 %), на высоком – 3 ребенка (19%).

При проведении диагностического задания только Максим Д., Ульяна М. и Софья Я. активно отвечали на поставленные вопросы, выражая при этом собственное мнение: «Я очень люблю осенний лес, потому что он красивый, под ногами шуршат опавшие листочки, они разноцветные», «В этом домике можно жить и любоваться природой», «Как гармонично подобраны цвета в этой репродукции». Называли технику выполнения аппликации, виды, приспособления, инструменты и материалы для ее изготовления: «А джин у Алисы из пластилина, и шляпка у гриба тоже. Платье Алисы объемное, красивое, бумага сложена «гармошкой»». Наличие достаточного для данного возраста опыта общения с произведениями изобразительной деятельности отразилось в проявлении эстетической красоты, они знали и называли жанры изобразительного искусства, такие как «портрет», «натюрморт» и «пейзаж», продолжительно «созерцая» эстетически привлекательные объекты. В ответах детей наблюдался высокий уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств в аппликации, таких как цветовой строй, композиция, симметрия, силуэт и гармония. Дети приводили примеры из жизни: где, как и с кем можно покататься на коньках, у кого домик «как на картинке», и т.д.. Артур А., Катя К., Захар М., Артем Р., Катя Т. и Сёма Я. не проявили интереса к представленным картинам: явно определялась недостаточность для данного возраста опыта общения с произведениями изобразительной деятельности, знаний и представлений об особенностях выразительных средств в аппликации (силуэт, ритм, композиция, цветовой строй, симметрия,

гармония). Они бегло просмотрели предложенные аппликативные картинки, испытав затруднения при выражении собственного мнения, на вопрос: «На какой картине изображены силуэты?», Сема Я. и Катя Т. показали пальчиком на кувшин и джина, частично ответили на вопросы об искусстве, изобразительных техниках и инструментах, вспомнили одну песню про осень, не ответив на вопрос, почему она золотая. Богдан Б., Илья Г., Артем З., Витя М., Мила С., Ярослав С. и Полина С. просто не восприняли ни одного из произведений изобразительной деятельности, не смогли ответить и показать, где «пейзаж» и есть ли на представленных аппликациях «натюрморт», что говорит о недостаточном для данного возраста опыте общения с произведениями изобразительной деятельности. Не смогли назвать ни технику, ни виды аппликации, ни материалы, используемые для аппликативной деятельности. Уровень сформированных знаний о жанрах изобразительного искусства, представлений об особенностях выразительных средств изобразительной деятельности очень низок.

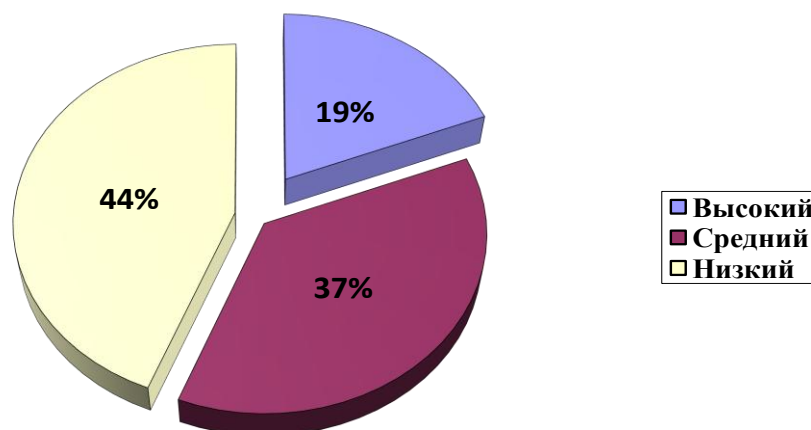


Рис. 1. Результаты развитости показателя «Художественно-эстетический опыт» на диагностическом этапе практического исследования

Методика № 2. «Что произойдет?» (А.В. Запорожец), направленная на умение передавать в рисунках с помощью дополнительных элементов различные образы.

Цель: выявить уровень развитости эмоциональной отзывчивости и творческой продуктивности у старших дошкольников.

Материал: сюжетные картинки (Приложение № 4). Бумага, цветные карандаши или краски. Предлагалось поразмыслить о сказочных персонажах, существенно отличающихся от реальных (Баба – Яга, ведьма, а также волшебных превращениях в сказочных героев).

Методика проведения: предложить ответить ребенку на предложенный вопрос подробно:

1. Что произойдет, если оживут все сказочные герои или Иванушка превратится в козленочка, Василиса Прекрасная в лягушку?
2. Что произойдет, если все животные начнут говорить?
3. Что произойдет, если дождь будет лить не переставая?

Сначала дети отвечают на вопросы о сказочных образах из соответствующих произведений. Затем рисуют эти образы и превращения.

Математическая обработка результатов, полученных на диагностическом этапе практического исследования, представлена в таблице 3 (Приложение № 2).

Таким образом, количественный анализ показал следующие результаты по показателю «Эмоциональная отзывчивость»: на низком уровне – 7 детей (44 %), на среднем – 8 детей (50 %), на высоком – 1 ребенок (6 %). По показателю «Творческая продуктивность»: на низком уровне – 7 детей (44 %), на среднем – 8 детей (50 %), на высоком – 1 ребенок (6 %).

При выполнении данного диагностического задания лишь один Максим Д. нарисовал Бабу Ягу – образ соответствовал оригиналу, было нарисовано много соответствующих деталей, все операции мальчик выполнил правильно, он был увлечен процессом собственной художественно-эстетической деятельности, проявляя способность к продуцированию максимально большего количества идей (нарисовать еще Кощея Бессмертного, копьё, трон, ступу и т.д.). Артур А., Катя К., Ульяна М., Захар М., Полина С. и Софья Я. испытали трудности при воссоздании

образов, все образы не соответствуют оригиналу. Дети были внимательны, но не смогли выразить свои чувства, не было увлеченности. Катя Т. и Ярослав С. справились с заданием только при помощи воспитателя (нарисовали лягушку в короне по трафарету). Самостоятельная активность у них никак не проявилась, им требовался наглядный показ Царевны – Лягушки, дети не смогли свободно пофантазировать и проявить свои творческие возможности. Сёма Я., Мила С., Артем Р., Витя М. при построении сказочного образа героев, не справились с заданием, Артем З., Илья Г. и Богдан Б. не создали никаких новых образов, новых слов при распознавании объектов, не дали образных представлений даже при прочтении сказки и показа картинок. На протяжении выполнения всего задания им всем требовалась помощь взрослого, личное эмоциональное отношение к художественной деятельности, способность совершенствовать и придать законченный вид своему творческому продукту не проявлялась. Дети оказались не способны откликаться, чувствовать выразительность, создавать что – либо, не сумели выразить свои чувства, оттолкнувшись от отдельного признака построить образ.

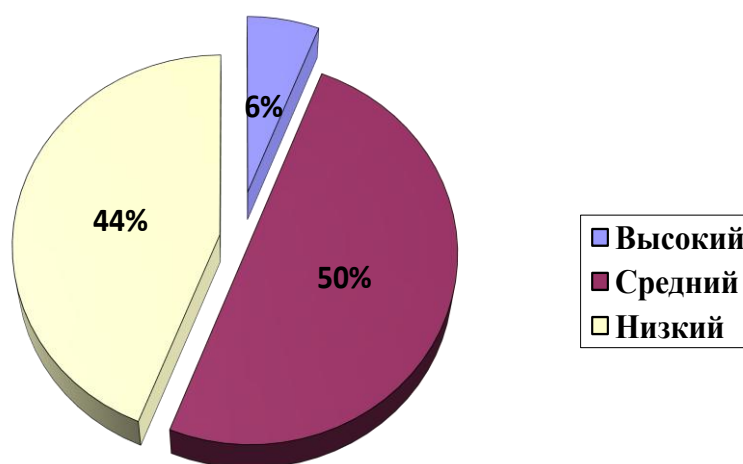


Рис. 2. Результаты развитости показателя «Эмоциональная отзывчивость» на диагностическом этапе практического исследования

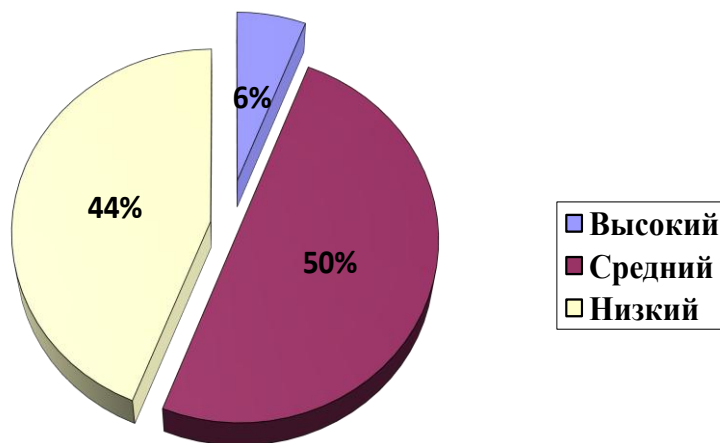


Рис. 3. Результаты развитости показателя «Творческая продуктивность» на диагностическом этапе практического исследования

Методика № 3 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).

Цель: выявить уровень развитости творческого воображения по показателю «оригинальность» у старших дошкольников.

Материал: карточки (Приложение № 5), набор карандашей.

Методика проведения: ребенку предлагались карточки, на каждой из которых нарисована фигура. Фигуры представляли собой контуры элементов предметных изображений и простые геометрические фигуры. Ребенка просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка.

При обследовании по методике № 3 мы обращали внимание, способен ли ребенок реализовывать самостоятельно свои замыслы в создании несложных законченных рисунков.

Формула расчета: $100\% : \text{количество детей в группе} \times \text{на количество детей по уровням} = \%$. Математическая обработка результатов, полученных на диагностическом этапе практического исследования, представлена в таблице 4 (Приложение № 2).

Таким образом, количественный анализ показал следующие результаты по показателю «оригинальность»: на низком уровне – 2 ребенка (12,5 %), на среднем – 10 детей (62,5%), на высоком – 4 ребенка (25 %).

Витя М. и Артем З. изобразили отдельный объект, но с разнообразными деталями, Артем Р. нарисовал домик, вокруг которого стоит забор. Артур А. нарисовал дерево, Катя Т. изобразила солнышко. Трое детей (Сема Я., Максим Д., Полина С.) изобразили объект отдельного вида (дерево), где прослеживалась оригинальность замысла и содержательность формы композиций соответствующему художественному образу, но их изображения были контурными, схематичными, лишены деталей. Софья Я. и Ульяна М. реализовали свои замыслы, создали несложные, но законченные рисунки, проявив оригинальность творческого продукта собственной художественно-эстетической деятельности. Захар М. изобразил дерево, на котором сидит птичка, а Катя К. нарисовала девочку, которая гуляет с собачкой, показав, таким образом, неповторимость и уникальность своих рисунков. Ярослав С. и Мила С. также изобразили отдельный объект, но с разнообразными деталями. Илья Г. и Богдан Б. не справились с заданием. Дети не проявили оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности, активности и самостоятельности в реализации своих планов. Изображение контурное, схематичное, лишено деталей. Для решения задания и достижения цели потребовалась помощь воспитателя.

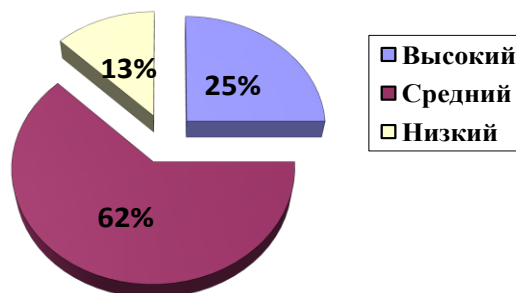


Рис. 4. Результаты развитости показателя «оригинальность» на диагностическом этапе практического исследования

В совокупности выделенных показателей количество баллов по уровням распределилось следующим образом:

Высокий уровень – 10 – 12 баллов.

Средний уровень – 6 – 9 баллов.

Низкий уровень – 4 – 5 баллов.

Таблица 1

Результаты развитости творческого воображения у старших дошкольников в совокупности выделенных показателей на диагностическом этапе практического исследования

№ п/п	Ф.И. ребенка	Художественно-эстетический опыт	Эмоц-ная отзывчивость	Оригинальность	Творч. Продукт.	Общий балл	Уровень
1	Артур А.	2	2	2	2	2	С
2	Богдан Б.	1	1	1	1	1	Н
3	Илья Г.	1	1	1	1	1	Н
4	Максим Д.	3	3	2	3	3	В
5	Артем З.	1	1	2	1	1	Н
6	Катя К.	2	2	3	2	2	С
7	Ульяна М.	3	2	3	2	3	В
8	Витя М.	1	1	2	1	1	Н
9	Захар М.	2	2	3	2	2	С
10	Артем Р.	2	1	2	1	2	С
11	Мила С.	1	1	2	1	1	Н
12	Ярослав С.	1	2	2	2	2	С
13	Полина С.	1	2	2	2	2	С
14	Катя Т.	2	2	2	2	2	С
15	Сёма Я.	2	1	2	1	2	С
16	Софья Я.	3	2	3	2	3	В

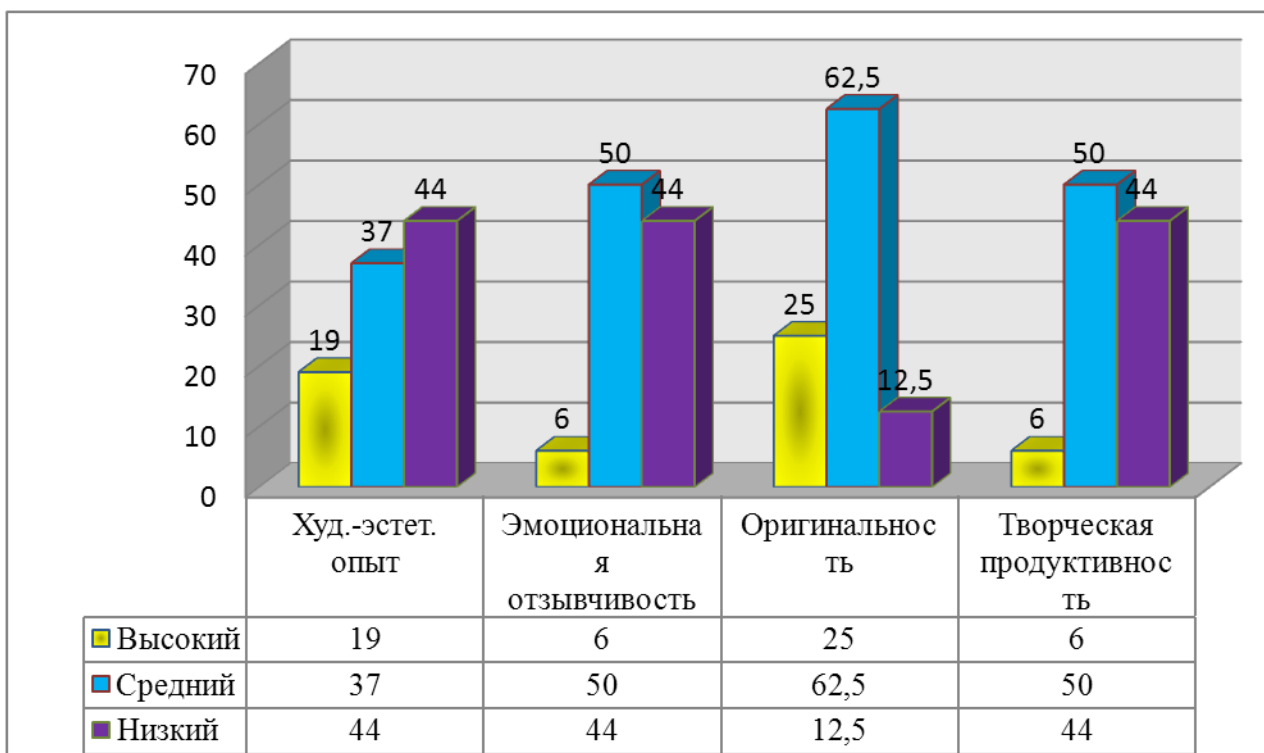


Рис. 5. Результаты развитости творческого воображения по показателям на диагностическом этапе практического исследования

Таким образом, количественный анализ показал, что творческое воображение на высоком уровне находится у 3 детей (16,7 %), на среднем уровне у 8 детей (50 %), и 5 детей (33,3 %) имеют низкий уровень творческого воображения.

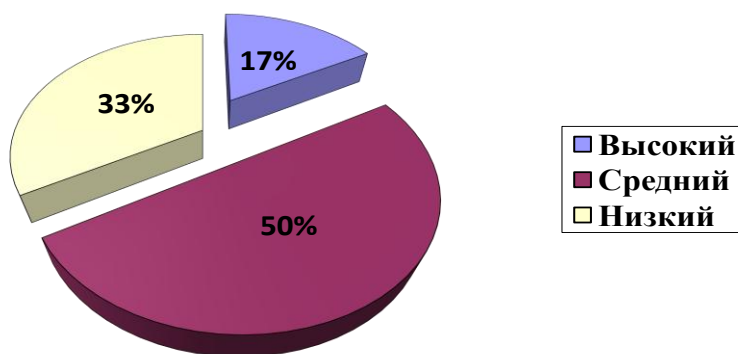


Рис. 5. Результат развитости творческого воображения в совокупности выделенных показателей на диагностическом этапе практического исследования

Количественный и качественный анализ результатов исследования позволяет сделать следующие выводы, что на диагностическом этапе практического исследования был выявлен преимущественно низкий – 8 детей (50%) и средний – 5 детей (33,3%) уровень развития творческого воображения.

По показателям «эмоциональная отзывчивость» и «творческая продуктивность» получены средние и низкие результаты – 8 (50%) и 7 (44%) детей соответственно, лишь 1 ребенок (6%) показал высокий результат. По показателю «художественно-эстетический опыт» на низком уровне – 7 детей (44 %), на среднем уровне – 6 детей (37 %), на высоком уровне зафиксировано 3 ребенка (19%). По показателю «оригинальность» на низком уровне – 2 детей (12,5%), на среднем – 10 детей (62,5 %), на высоком – 4 ребенка (25 %).

Таким образом, анализ результатов выполнения диагностических заданий показал, что причинами низкого уровня развития творческого воображения являются недооценка возможностей аппликативной деятельности и не разработанность содержания работы по развитию творческого воображения.

По показателю «художественно-эстетический опыт» у детей наблюдается не достаточно для данного возраста знаний и представлений об особенностях выразительных средств в аппликативной деятельности (силуэт, ритм, композиция, цветовой строй, симметрия, гармония), на среднем уровне опыт общения с произведениями изобразительной деятельности, низкий и средний уровень использования личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия аппликативных композиций и собственной изобразительной деятельности.

По показателю «Эмоциональная отзывчивость» можно наблюдать не умение детей выражать свои чувства, отсутствие увлеченности процессом собственной изобразительной деятельности, ребенок не всегда может ответить на вопросы по личному эмоциональному отношению к

изобразительной деятельности, затрудняясь с ответом, ждет помощи взрослого, не способен откликаться, чувствовать выразительно-смысловые элементы формы произведений изобразительной деятельности.

По показателю «Оригинальность» наблюдается непоследовательность в построении сюжета, образы не оригинальны, дети не умеют преодолевать возникшие трудности без помощи взрослого, не способны генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, не склонны подчеркнуто проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность. По показателю «Творческая продуктивность» только при помощи воспитателя находится способ решения той или иной задачи, с помощью наводящих вопросов дети переходят от простых форм к более сложным. Часть детей не способна создавать что-либо, не умеют выражать свои чувства, представления о мире разными способами, не могут, отталкиваясь от отдельного признака построить образ, нет свободы фантазии и проявления своих творческих возможностей.

Разработка содержания работы, направленной на развитие данных показателей творческого воображения будет представлена в следующем параграфе.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста посредством аппликации

Сущность творческого воображения заключается в способности замечать и выделять в объектах и явлениях характерные приметы, свойства и переносить их на другие предметы, то есть в сотворении нового образа. Важнейшей задачей творческого воображения является воссоздание ожидаемого результата до его реализации.

В результате проведения диагностического исследования был выявлен исходный уровень развития творческого воображения детей старшего

дошкольного возраста в совокупности выделенных показателей, что позволило нам сформулировать задачи практического исследования:

1. Разработать комплекс занятий для развития творческого воображения старших дошкольников в процессе занятий аппликацией

2. Разработать задания, с целью развития:

- художественно-эстетического опыта;
- эмоциональной отзывчивости;
- оригинальности;
- творческой продуктивности.

Разработать методические рекомендации для педагогов на основе выявленных в §1.3. методов и приемов развития творческого воображения у старших дошкольников соответственно каждому этапу его развития в процессе занятий аппликацией.

При организации непосредственной образовательной деятельности в дошкольном учреждении основными принципами организации художественно-эстетического развития дошкольников в условиях реализации ФГОС являются:

1. Построение творческой деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.

2. Поддержка инициативы и самостоятельности детей в художественно - эстетических видах деятельности.

3. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в творческой деятельности.

4. Приобщение детей к социокультурным нормам.

5. Содействие и сотрудничество детей и взрослых по художественно-эстетическому развитию.

6. Сотрудничество с семьей дошкольника.

Для решения основной задачи практического исследования нами были разработаны методические рекомендации для педагогов ДОО по развитию творческого воображения посредством аппликации (табл. 2). Рассмотрим

содержание каждого этапа педагогической работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

На первоначальном этапе развитие художественно-эстетического опыта в процессе восприятия необходимо организовать по двум направлениям:

- обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью и произведениями искусств;
- уточнение представлений о различных предметах, средствах и способах аппликации, используемых в создании художественного образа.

Роль полученных таким образом представлений особенно велика в старших группах, где значительно увеличивается количество занятий по замыслу детей и расширяется тематика их работ.

Необходимым условием развития восприятия является включение в восприятие эстетических чувств. Исходя из данного положения, занятия 1 блока были направлены на активизацию познавательных процессов ребенка и актуализацию имеющегося у него запаса знаний и представлений об окружающем мире. Используя прошлый опыт, уточняя его, обучая видению и созданию новых образов, педагог создает у ребенка базу, на основе которой возможно дальнейшее развитие воображения.

Таблица 2

**Поэтапное планирование педагогической работы по развитию
творческого воображения у старших дошкольников на занятиях
аппликацией**

Этап	Цель	Задачи
Художественно-эстетический	развивать художественно-эстетический опыт, как основу развития творческого воображения	- развивать наблюдательность, умение замечать особенности окружающего мира; - развивать способность воспринимать чувственный облик предметов и явлений как выражение внутреннего, родственного человеку содержания; - развивать способность переживать свое единство с окружающим миром.

Продолжение Таблицы 2

Эмоционально-творческий	развивать умение выражать в образе собственные чувственные ощущения с помощью различных средств	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную выразительность; - развивать чуткость к материалу (экспериментирование с материалом) для выражения чувственных ощущений.
Преобразующий	развивать способность перевода собственных чувственных впечатлений в соответствующий образ и форму	<ul style="list-style-type: none"> - развивать оригинальность воплощения на основе комбинирования и перекомбинирования средств, а также с помощью разнообразных выразительных средств разных видов искусства; - развивать способность использовать собственный жизненный и эстетико-художественный опыт для создания оригинального художественного образа; - развивать способность создавать художественные образы разными способами аппликации, не теряя яркости и выразительности и оригинальности образа

На эмоционально-творческом этапе деятельность педагога направлена на анализ объекта и ситуации с разных позиций, необходимо показать ребенку, каким образом возможно выразить впечатление, используя различный материал. На основе словесного метода и его разновидностей (беседа, рассказ), создавать ситуации для эмпатийного вхождения в художественный образ, непосредственное сопереживание ему и поиск средств, экспериментирование с разным материалом для передачи чувственных ощущений в образе.

В процессе третьего (преобразующего) этапа деятельность педагога была направлена на развитие у детей способности перевода собственных впечатлений в образ, где оно впечатление получает объективное существование, становится видимым для других. В процессе освоения детьми способов и приемов комбинирования и перекомбинирования средств для создания образов развивается один из значимых компонентов творческого воображения – оригинальность. Способность по-новому сочетать знакомые фигуры и абстрактные элементы является значимой в развитии воображения.

Занятия преобразующего этапа направлены на максимальную активизацию всех психических процессов и особенно операций анализа и синтеза, продолжается формирование операциональных компонентов воображения, создаются условия для самостоятельной творческой деятельности.

Таблица 3

Примерное планирование работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией

Тема занятия	Цель	Задачи	Материал
«Осенние листья»	Развивать художественно-эстетический опыт; - развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства	Расширять опыт общения с произведениями изобразительной деятельности, - повышать уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств в изобразительной деятельности.	И.И. Левитан «Золотая осень», Д.Э. Милле «Осенние листья», И.С. Остроухов «Золотая осень», И.И. Шишкин «Осень». Стихи: Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.С. Пушкин «Унылая пора», А. Блок «Зайчик».
«Осенние картины»	Развивать эмоциональную отзывчивость. Воспитывать творческую продуктивность, оригинальность	Развивать степень увлеченности процессом собственной изобразительной деятельности Формировать умения детей работать с природным материалом	Е.Е. Волков «Осень», В. Поленов «Золотая осень», А.В. Герасимов «Бабье лето», И.И. Шишкин «Осенний лес».
«Еловые ветки»	Развивать творческую продуктивность, склонность подчеркнuto проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность	Развивать способность совершенствовать, придавать завершенный вид своему творческому продукту	Стихотворение Н. Филимоновой «Ёлка», А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила».
«Сидели на окошке кошки».	Развивать художественно-эстетический опыт;	Формировать композиционные умения, разместив вырезанные элементы в соответствии с сюжетом, развивать творческое воображение, подбирая красивые цветосочетания	К.Д. Ушинский «Васька», А. Крылов «Кот Василий».

Продолжение Таблицы 3

«Сказочная птица»	Развивать оригинальность, склонность подчеркнуто проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность.	Развивать способность создавать что-либо, используя свою фантазию, творческие возможности, разные приемы, материалы и т.д., уметь, отталкиваясь от отдельного признака, строить образ.	Сказка А.Н. Толстого «Жар – птица», «Золотой петушок» А.С. Пушкин, иллюстрации к сказкам И. Билибина и В. Конашевича «Сказка о золотом петушке».
«Снежные вершины гор»	Развивать художественно-эстетический опыт; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства	Расширять уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства. В аппликации это – силуэт, ритм, композиция, цветовой строй, симметрия, гармония.	Отрывок из рассказа К.Д. Ушинского «Горная страна», отрывок из стихотворения Н. Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор», отрывок Ф. Тютчева «Вечер в горах» и «С чужой стороны», отрывок из стихотворения И. Бунина «В горах».
«Банка варенья для Карлсона»	Развивать оригинальность, эмоциональную отзывчивость	Развивать способность к продуцированию максимально большего количества идей; способность совершенствовать, придавать заверченный вид своему творческому продукту	Мультфильм «Малыш и Карлсон». Стихотворение «Компот» Е. Стевашиной.
«Рыбки в озере»	Развивать художественно-эстетический опыт; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства	Развивать степень увлеченности процессом к изображению рыбок в озере комбинированной техникой (узор на вырезанном силуэте).	Стихотворение А. Фета «Рыбка». А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
«Снегирь»	Развивать оригинальность, склонность подчеркнуто проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность, эмоциональную отзывчивость.	Учить создавать композицию, используя метод наклеивания стриженных ниток для вязания на перенесенный шаблон с прорисовыванием отдельных элементов	Стихотворение Н.В. Заболоцкого «Снегири». Картины О. Рыжикова и Е. Лоскутова «Снегири».

Продолжение Таблицы 3

«Зимний пейзаж»	Развивать способность создавать что-либо, используя свою фантазию, творческие возможности, разные приемы, материалы и т.д..	Развивать творческие способности, фантазию, воображение.	Сказка «Морозко» А.Н. Толстого, Картины «Лес зимой» К. Крыжицкий, И.И. Шишкин «Зима», Ю. Клевер «Зимний пейзаж с избушкой»
Плетёная корзина для натюрморта	Развивать художественно-эстетический опыт, творческую продуктивность.	Развивать эстетический вкус, творческие способности, фантазию, воображение, мелкую моторику рук, глазомер.	Картины П.А. Елохина, П.П. Кончаловского «Натюрморт»
Кто в лесу живёт	Расширять способность к развитию продуктивно-творческой деятельности	Развивать степень самовыражения, личное эмоциональное отношение к художественной деятельности.	Картина И.И.Шишкина «Утро в сосновом бору», Сказка «Иван-царевич и Серый волк»
Снегири на ветке рябины	Развивать художественно-эстетический опыт; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства	Развивать способность генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонность подчеркнуть проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность.	Стихотворение Н. Рубцова «Первый снег», Картины «Лес зимой» К. Крыжицкий, И.И. Шишкин «Зима»
Избушка на курьих ножках	Формировать умения создавать красочные композиции в аппликации.	Развивать способность к продуцированию максимально большего количества идей. созданию оригинального замысла, самостоятельности при выборе сюжета.	Картина И.Билибина «Баба – Яга в ступе», сказка «Царевна – лягушка», «Василиса Прекрасная».
Тридцать три богатыря	Развивать художественно-эстетический опыт; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства	Развивать способность создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения.	Картина В.М. Васнецова «Богатыри», сказка о Царе Салтане.

Продолжение Таблицы 3

Сказочные цветы в сказочном саду	Развивать художественно-эстетический опыт; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства	Расширять уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства. В аппликации это – силуэт, ритм, композиция, цветовой строй, симметрия, гармония	Цветы от русских художников: Г.П. Кондратенко «Натюрморт с васильками» С.А. Тутунов «Одуванчики», И.И. Левитан «Сирень», И.Э. Грабарь Дельфиниум
Звёзды и кометы	Расширять способность к развитию продуктивно-творческой деятельности	Развивать степень самовыражения, развивать увлеченность в процессе аппликативной деятельности;	Картина Ван Гога "Звёздная ночь над Роной", чтение стихотворения Р.П. Алдоной — Чёрный бархат неба звёздами расшит
Пушистые картины	Развивать художественно – эстетические способности детей, развивать эмоциональную отзывчивость.	Использовать личный и художественно-эстетический опыт в процессе восприятия произведений искусства.	Стихотворение Б. Заходера «Кошки», А. Барто, С. Маршака.
Салфетка под конфетницу или вазу	Развивать художественно-эстетический опыт; развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений искусства	Развивать степень самовыражения, личное эмоциональное отношение к художественной деятельности,	Рассматривание репродукций картин известных художников (В.А. Серова, И.Е. Репина, И.Н. Крамского и др.), вязаных, тканых салфеток.
Трусишка зайка белячий	Развивать творческую продуктивность, используя свою фантазию, творческие возможности, разные приемы, материалы и т.д..	Развивать способность создавать выразительный образ Зайчика, создавать композицию, развивать степень самовыражения.	Загадывание загадок о зайце, рассматривание картинок, беседа «Как живет зайцу в лесу?»

Выделены методы и приемы развития творческого воображения на занятиях аппликацией соответственно каждому этапу:

- на художественно-эстетическом этапе: беседа, рассказ, слушание и просматривание художественных произведений, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова). Для развития художественно-

эстетического и жизненного опыта в результате анализа, целесообразнее всего использовать метод разнообразной художественной практики, включающий в себя овладение различными художественными материалами, овладение инструментами художественно – творческой деятельности, создание оригинального эстетического продукта, создание каких-то творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности (работа в творческих мастерских, изготовление подарков, атрибутов для игр). Он может быть реализован в форме беседы, рассматривания, наблюдения, экскурсии, наглядного показа, анализа, примера взрослого, объяснения, в различных поисковых ситуациях. Таким образом, мы обращались на занятиях к таким произведениям искусства как картины известных художников на тему «Осень»: И.С. Остроухова, И.И. Шишкина, И.И. Левитана. Читали сказку «Жар – птица» А.Н. Толстого, «Золотой петушок» А.С. Пушкина, рассматривали иллюстрации к сказкам И. Билибина и В. Конашевича «Сказка о золотом петушке».

- на эмоционально-творческом этапе: метод сравнения, метод контрастного сопоставления, метод уподобления образу (О.П. Радынова), проблемный метод, метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик - Пашаев). Для развития эмоциональной отзывчивости целесообразно использовать метод побуждения к сопереживанию, словесные методы, чтение художественной литературы, беседы, слушание музыкальных произведений, рассматривание картин, скульптур, архитектурных произведений. Действенность этого метода заключается в пробуждении у детей эмоциональных реакций через репрезентацию эмоциональных состояний другого, идентификацию с другим, актуализируя переживание тех же состояний, которые испытывает другой человек (одушевленный объект), через отождествление с ним (сопереживание), а также переживание собственных эмоций по поводу состояния другого (сочувствие). Этот метод строится на эмпатии — способности эмоционально откликаться на состояние другого. Развивая эмоциональную отзывчивость, расширяли представления

детей о возможной передаче выразительности образа через знакомство с творчеством писателей, художников, развивая самовыражение, личное эмоциональное отношение к художественной деятельности.

- на преобразующем этапе: метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр). Для развития такого показателя как оригинальность стремились подойти к работе творчески, пробуждая чувственно – эмоциональную сферу для создания оригинального замысла, самостоятельного выбора сюжета. Дети учились создавать пейзажную композицию в технике обсыпки солью и гречневой крупы на клеевую основу, композицию на основе увиденных иллюстраций, прочитанных произведений, используя метод наклеивания стриженных ниток для вязания на перенесенный шаблон с прорисовыванием отдельных элементов. В результате использовались игры, способствующие развитию быстроты реакции с изменяющимися правилами и обстоятельствами, сказки и игры с волшебными сюжетами без окончания. Такие сказки и игры обладают неопределенностью и нестандартностью решений возникающих условий, где и проявляется способ реагирования на новизну. У детей включается поисковая активность, работает дивергентное (способность находить несколько путей решения творческой задачи) и конвергентное (оно принципиально важно в процессе исследовательской деятельности на этапах анализа и оценки ситуаций, выработки суждений и умозаключений, оценки найденной информации) мышление.

Например: тема занятия «Осенние листья»

Для развития показателя художественно – эстетический опыт детям предлагалось послушать стихи Ф. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», А.С. Пушкина «Унылая пора», А. Блока «Зайчик», рассмотреть картины И.И. Левитана «Золотая осень», Д.Э. Милле «Осенние листья», И.С. Остроухова «Золотая осень», И.И. Шишкина «Осень», используя беседу, рассказ, слушание и просматривание художественных произведений, выявить наличие достаточного для данного возраста опыта

общения с произведениями изобразительного вида искусства, уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств изобразительной деятельности, использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной изобразительной деятельности.

Для развития эмоциональной отзывчивости детям предлагалось представить, как они окажутся в осеннем лесу, под ногами будут шуршать опавшие листья, а прохладный осенний ветерок потреплет завязанный мамой шарф. Выразить личное эмоциональное отношение в сравнении леса зимой и осенью, ответить на вопрос, как животные готовятся к зиме, как зайчику, который сменит осеннюю шубку на зимнюю, маскируясь в лесу, будет легче спрятаться от хищников. Представив себя на месте зайчика, дети задумались над тем, чем же зайчик будет питаться зимой в лесу, переживали, как ему будет трудно.

Для развития таких показателей как оригинальность и творческая продуктивность, детям было предложено выбрать из нескольких трафаретов осенних листьев тот, который им больше всего понравился, и перевести его на картон. Представить себе, какой же он будет, мой осенний листочек? А затем в технике обрывной мозаики из полосок цветной бумаги исполнить свой замысел, заполняя все пространство листа. У каждого ребенка получится свой оригинальный разноцветный осенний листик, проявится способность создавать и строить образ, оттолкнувшись от оригинала, в их творческом продукте будет прослеживаться фантазия, творческие возможности, неповторимость и уникальность.

На основе полученных результатов были выявлены некоторые особенности развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами аппликации:

1. Разнообразие материала, способов и приемов аппликации стимулируют фантазию детей, развивает способность откликаться, чувствовать выразительно-смысловые элементы формы произведений

искусства, способность генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонность подчеркнуть проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность. Проявляется эстетическое отношение - способность человека оценивать явления действительности как прекрасные или безобразные, возвышенные или низменные, трагические или комические.

2. Занятия с использованием нетрадиционных способов аппликации проходят эмоционально, в интересной форме.

3. Детей привлекает необычность материалов и способов изображения.

4. В процессе занятий посредством аппликации детям открываются новые выразительные возможности различных материалов, новые способы создания выразительного образа и развития творчества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческого воображения – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе и решение ее должно начаться уже в дошкольном детстве, так как с психологической точки зрения, дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творческого воображения.

В результате сопоставлений позиций разных авторов (Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, Е.И. Игнатьев, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, А.В. Петровский, Д.Б. Эльконин, Э.В. Ильенков), в нашей работе мы опираемся на определение А.В. Петровского, который понимает творческое воображение как «самостоятельное создание новых образов, которые реализуются в оригинальных продуктах деятельности» [40, с. 528].

На основе определения понятия «творческое воображение» и выявленных структурных компонентов развития творческого воображения были определены показатели и критерии творческого воображения, а также разработана характеристика уровней его развития у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, к показателям развития творческого воображения были отнесены: «художественно-эстетический опыт», «эмоциональная отзывчивость», «оригинальность» и «творческая продуктивность».

Анализ результатов выполнения диагностического исследования показал, что на исходном уровне практического исследования был выявлен преимущественно низкий и средний уровень развития творческого воображения. Были получены следующие результаты: творческое воображение на высоком уровне находится у 3 детей (что составляет 16,7 %), на среднем уровне у 8 детей (что составляет 50 %), и 5 детей (что составляет 33,3 %) имеют низкий уровень творческого воображения.

На основе полученных результатов был разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В ходе частичной реализации разработанного комплекса занятий, у детей старшего дошкольного возраста наблюдалось развитие выделенных показателей. Дети проявляли эмоциональный отклик на художественные произведения, сопереживали и выражали свои впечатления от воспринятого ими произведения. Ребят увлекал творческий процесс, они проявляли инициативу и активность. Для реализации художественных замыслов дети самостоятельно подбирали материалы и стремились создать оригинальный творческий продукт. Наблюдая за деятельностью старших дошкольников, можно отметить, при создании творческого продукта, они обращают внимание на выразительность образа, проявляют оригинальность при выборе материала, создании композиции, используя приобретенные умения и навыки.

Для решения основной задачи практического исследования нами были разработаны методические рекомендации для педагогов ДОО по развитию творческого воображения посредством аппликации.

На первоначальном этапе развитие художественно-эстетического опыта в процессе восприятия необходимо организовать по двум направлениям:

1. обогащение познавательного и эстетического опыта ребенка в процессе ознакомления с окружающей действительностью и произведениями искусств;
2. уточнение представлений о различных предметах, средствах и способах аппликации, используемых в создании художественного образа.

На эмоционально-творческом этапе деятельность педагога направлена на анализ объекта и ситуации с разных позиций, необходимо показать ребенку, каким образом возможно выражать впечатление, используя различный материал.

В процессе третьего (преобразующего) этапа деятельность педагога была направлена на развитие у детей способности перевода собственных впечатлений в образ, где оно впечатление получает объективное существование, становится видимым для других. В процессе освоения детьми способов и приемов комбинирования и перекомбинирования средств для создания образов развивается один из значимых компонентов творческого воображения – оригинальность.

Выделены методы и приемы развития творческого воображения на занятиях аппликацией соответственно каждому этапу:

- на художественно-эстетическом этапе: беседа, рассказ, слушание и просматривание художественных произведений, метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова).
- на эмоционально-творческом этапе: метод сравнения, метод контрастного сопоставления, метод уподобления образу (О.П. Радынова), проблемный метод, метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик - Пашаев).
- на преобразующем этапе: метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр).

Таким образом, методические рекомендации для педагогов, комплекс занятий, направленных на развитие творческого воображения у старших дошкольников являются эффективными. Поставленные задачи выполнены.

Список источников и литературы

1. Афонькин, С.Ю. Оригами и аппликация [Текст]/ С.Ю. Афонькин - СПб: Кристалл, 1998. – 48с.
2. Ануфриева, Г.Д., Воображение и творчество [Текст] //С.Т. Вдовкина, О.П. Огороднова// Дошкольное воспитание. М.: Просвещение — 2008. — № 12. — С. 78-80.
3. Богатеева, З.А. Занятие аппликацией в детском саду [Текст]/: Книга для воспитателя детского сада/ З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 1989. – 224с.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. - 234 с.
5. Выготский, Л.С. Лекции по психологии [Текст]/ Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. - 144с.
6. Венгер, Л.А., Психология [Текст]/ Л.А. Венгер, В.С Мухина М.: Просвещение - 1988.
7. Глебова, И.Ю. Методы и приемы развития творческого воображения дошкольников в процессе лепки [Текст]/. И.Ю. Глебова. Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 31-34.
8. Горяева, Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека [Текст]/ Н.А. Горяева. – М.: Просвещение, 2009.
9. Григорьева, Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада [Текст]/ Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1995. – С.61.
10. Григорьева, О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] /О.А. Григорьева // Издательство Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 568-569.
11. Гусакова, М.А. Из истории аппликации [Текст] / М.А. Гусакова // Дошкольное воспитание. – 1980. - № 10. М.: Просвещение – С.64-67.

12. Гусакова, М.А. Аппликация: Учебное пособие для учащихся пед. Училищ [Текст]/ М.А. Гусакова. – М.: Просвещение, 1997.
13. Доронова, Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей: Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга» [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2003.
14. Доронова, Т.Н. Обучение детей рисованию, лепке, аппликации в игре [Текст]/ Т.Н. Доронова, С.Г. Якобсон – М.: Просвещение, 1992. – С.143.
15. Дубровская, Н.В. Приглашение к творчеству. Обучение дошкольников технике аппликации. Методическое пособие. [Текст]/Н.В. Дубровская: – М.: Детство-Пресс, 2002. – 128с.
16. Дьяченко, О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошко. учреждений [Текст]/ О.М. Дьяченко. М.: Знание, 1986. 96с.
17. Дьяченко, О.М. Психическое развитие дошкольника [Текст]/ О.М. Дьяченко. М.: Педагогика, 1984. - 128с.
18. Елизарова, Е. Декоративно-прикладное искусство – детям [Текст] / Е. Елизарова // Дошкольное воспитание. М.: Просвещение.– 1997 - № 5
19. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: т.1 Психическое развитие ребенка [Текст] / А.В. Запорожец. – М.: Просвещение, 1986. – С.86.
20. Ильенков, Э.В. «Народное образование» [Текст]/ Э.В. Ильенков. М.: Просвещение, 3 (1968), с. 33-42
21. Игра дошкольника [Текст] /Под ред. Новосёловой, С.Л. – М.: Просвещение, 1989. – 286с.
22. Кнушевицкая, Н.А. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. Методические пособия для родителей и воспитателей [Текст]/ Н.А. Кнушевицкая. – М.: Аркти, 2008. – С. 15-20
23. Коломинский, Я.Л. Психическое развитие детей в норме и патологии: психологическая диагностика, профилактика и коррекция[Текст]. / Я.Л. Коломинский, Е.А. Панько, С.А. Игумнов. – СПб.: Питер, 2004. – 480 с.

24. Комарова, Т.С. Детское изобразительное творчество. Что под этим следует понимать? [Текст]/Т.С. Комарова //Дошкольное воспитание .М.: Просвещение – 2005. - №2. – С. 80.
25. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст]/Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
26. Комарова, Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду [Текст]/Т.С. Комарова. М.: Просвещение, 1991.
27. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации [Текст]/Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 2006. – 115 с.
28. Комарова, Т. С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду [Текст]/Т.С. Комарова. – М.: Педагогика, 1984. – 120 с.
29. Корзун, А.В. Веселая дидактика: Элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками: пособие для педагогов дошко. учреждений [Текст]/А.В. Корзун. - Мн.: Университетское, 2000. - 87 с.
30. Косминская, В.Б., Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов [Текст]/ В.Б. Косминская, Р.Г. Казакова, Е.И. Васильева.– М.: Просвещение, 1985. – С. 21-47.
31. Леонтьев, А. Н. Проблемы развития психики [Текст]/ А.Н. Леонтьев – М.: Просвещение, 1981. – 584 с.
32. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа [Текст]/ И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз-дидактика», 2008.
33. Лыкова, И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст]/ И.А. Лыкова. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

34. Менджерицкая, Д. В. Творческая игра в педагогическом процессе детского сада [Текст] / Д.В. Менджерицкая// Дошкольное воспитание. М.: Просвещение – 1978. – № 11. – С. 10–17.
35. Мелик-Пашаев, А.А. Ступеньки к творчеству [Текст]/А.А. Мелик-Пашаев, З.И. Новлянская.– М.: Педагогика, 1987. – С.87-200.
36. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст]. Под ред. Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой– М.: Просвещение: 1979.
37. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» (сост. Л.В. Русскова) [Текст] - М.: Просвещение, 1986. – 398 с.
38. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]/ В.С. Мухина. – М.: Академия, 2000. – 456 с.
39. Немов, Р.С. Психология [Текст]: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. — 4-е изд.— М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - Кн. 1: Общие основы психологии. Р.С. Немов — с. 688.
40. Новлянская, З.Н. Почему дети фантазируют [Текст]/ З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 1978. – 48 с.
41. Пантелеева, Л.В. и др. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ [Текст]: Книга для воспитателя детского сада (Л.В. Пантелеева, Е. Каменов, М. Станоевич). - М.: Просвещение, 1987. – С. 40–46.
42. Петровский, А.В. Основы теоретической психологии [Текст]/ А.В. Петровский, М.Г. Ярошевский. - М. : Инфра-М, 1998. - 528 с.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду [Текст] / Под ред. М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, В.В. Гербовой. – М.: Просвещение, 2005.
44. Сакулина, Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., Просвещение, 1982.

45. Салагаева, Л.М. Объемные картинки[Текст]/Л.М. Салагаева. Учебно-методическое пособие для дошкольников.- СПб.: «Детство – Пресс», 2009.
46. Система эстетического воспитания в детском саду [Текст]. / Под ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1962.
47. Скатерщиков, В.К. Об эстетическом вкусе [Текст]/ В.К. Скатерщиков. – М.: Знание, 1974.
48. Скачкова, Т. Использование детьми цвета в рисовании [Текст] / Т. Скачкова. Дошкольное воспитание. М.: Просвещение, 1978.- № 4 – С.16-19.
49. Сухомлинский, В.А. О воспитании [Текст]/ В.А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1990.
50. Теория эстетического воспитания [Текст]. Отв. Ред. Н.И. Киященко, Н.Л. Лейзеров. – М.: Искусство, 1979. – С. 115-130.
51. Теплинская, О.А. Аппликация и коллаж [Текст]/ О.А. Теплинская. – М.: Академия, 2010. – 280с.
52. Теплов, Б.М. Психология [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Учпедгиз, 1953.
53. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1960.
54. Торшилова, Е.М. Интеллектуальное и эстетическое развитие: история, теория, диагностика [Текст]/ Г.А. Урунтаева. – Дубна: Феникс плюс, 2007. – С. 63.
55. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст]/ Г.А. Урунтаева: Учебное пособие. – М.: Академия, 1996. – С. 23-33.
56. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения [Текст] / К.Д. Ушинский. В 6 томах// Ред.коллегия: С.Ф.Егоров, И.Д.Зверев и др. М.: Педагогика, 1990. - Т.5, 6.
57. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. Утвержден приказом Министерства

образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155. – М.: Просвещение, 2013.

58. Флерица, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста [Текст]/ Е.А. Флерица. М.: Учпедгиз., 1956.

59. Шинкарева, Н.А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе [Текст] / Н.А. Шинкарева, А.В. Карманова.// Молодой ученый. М.: Просвещение, 2015. — №24. — С. 1053-1055.

60. Школяр, Л.В., Школяр, В.А., Критская, Е.Д. и др.; Под ред. Л.В. Школяр. Музыкальное образование в школе: Учебн. пособие для студентов муз. фак. и отд. высш. и сред. пед. учеб. заведений /. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 232 с.

61. Эльконин, Д.Б. Детская психология (развитие ребёнка от рождения до семи лет) [Текст]/ Д.Б. Эльконин. М.: Просвещение, 1960. – 328 с.

62. Юсов, Б.П. Вопросы художественного развития дошкольников на занятиях изобразительным искусством [Текст] / Б.П. Юсов. – М.: Просвещение, 1956.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение № 1

Характеристика уровней развитости творческого воображения детей старшего дошкольного возраста.

Таблица 1

Показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Художественно – эстетический опыт	<p>-наличие достаточного для данного возраста опыта общения с произведениями изобразительной деятельности;</p> <p>-уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств в изобразительной деятельности;</p> <p>- использование личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства</p>	<p>- не достаточен для данного возраста уровень знаний и представлений об особенностях выразительных средств разных видов искусства, опыт общения с произведениями разных видов искусства, средний уровень использования личного жизненного и художественно-эстетического опыта в процессе восприятия произведений искусства и собственной изобразительной деятельности.</p>	<p>- низкий уровень опыта общения с произведениями разных видов искусства; нет представления об особенностях выразительных средств разных видов искусства , в процессе восприятия произведений искусства и собственной изобразительной деятельности не используется личный жизненный и художественно – эстетический опыт.</p>

Эмоциональная отзывчивость	<ul style="list-style-type: none"> - увлечен процессом собственной художественно-эстетической деятельности; - высокая степень самовыражения, личного эмоционального отношения к художественной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - внимателен, но не может выразить свои чувства, нет увлеченности процессом собственной художественно-эстетической деятельности; - не всегда может ответить на вопросы по личному эмоциональному отношению к художественной деятельности, затрудняясь с ответом, ждет помощи взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> - не способен откликаться, чувствовать выразительно-смысловые элементы формы произведений искусства
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> - Высока степень оригинальности замысла и содержательной формы композиций художественному образу и степень оригинальности творческих продуктов собственной художественно-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> Ребенок не последователен в построении сюжета, но его образы не оригинальны; - не умеет преодолевать возникшие трудности без помощи взрослого. 	<ul style="list-style-type: none"> - не способен генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, - не склонен подчеркнуто проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность.
Творческая продуктивность	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находит новый способ решения той или иной задачи, либо совершенствует уже существующий способ; - самостоятельно переходит от простых форм к более сложным. 	<ul style="list-style-type: none"> При помощи воспитателя находит способ решения той или иной задачи, с помощью наводящих вопросов переходит от простых форм к более сложным. 	<ul style="list-style-type: none"> Не способен создавать что-либо, не умеет выражать свои чувства, представления о мире разными способами, не умеет, отталкиваясь от отдельного признака строить образ; не может свободно фантазировать, и проявить свои творческие возможности.

Результаты развитости показателя «Художественно – эстетический опыт» на диагностическом этапе практического исследования.

Методика № 1: Диагностическая игровая ситуация «Интервью с художником» (на основе индивидуальной беседы). И.А. Лыкова.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень
1	Артур А.	2	С
2	Богдан Б.	1	Н
3	Илья Г.	1	Н
4	Максим Д.	3	В
5	Артем З.	1	Н
6	Катя К.	2	С
7	Ульяна М.	3	В
8	Витя М.	1	Н
9	Захар М.	2	С
10	Артем Р.	2	С
11	Мила С.	1	Н
12	Ярослав С.	1	Н
13	Полина С.	1	Н
14	Катя Т.	2	С
15	Сёма Я.	2	С
16	Софья Я.	3	В

**Результаты развитости показателей «Эмоциональна отзывчивость» и
«Творческая продуктивность» на диагностическом этапе практического
исследования.**

Методика № 2: Что произойдет, если...? (А.В. Запорожец)

Таблица 3

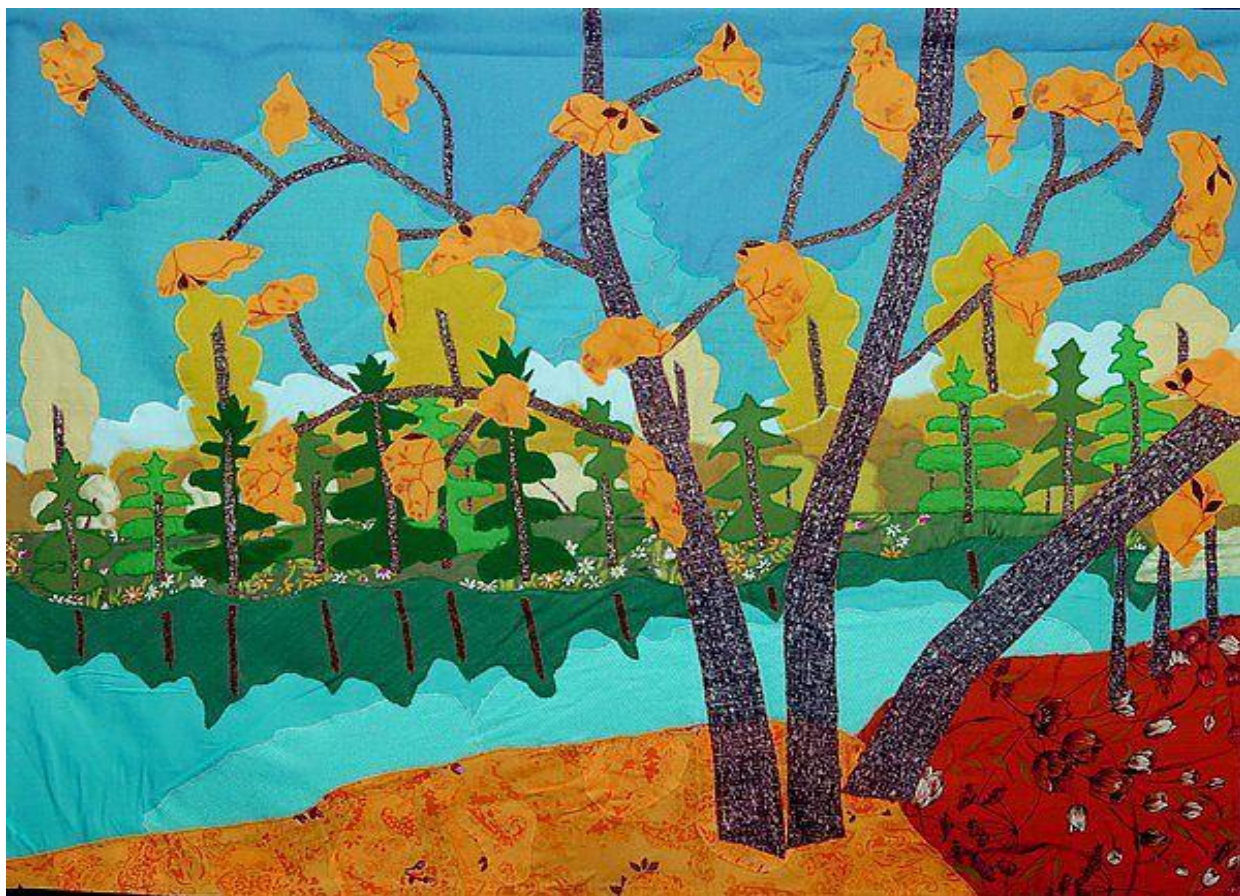
№ п/п	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень
1	Артур А.	2	С
2	Богдан Б.	1	Н
3	Илья Г.	1	Н
4	Максим Д.	3	В
5	Артем З.	1	Н
6	Катя К.	2	С
7	Ульяна М.	2	С
8	Витя М.	1	Н
9	Захар М.	2	С
10	Артем Р.	1	Н
11	Мила С.	1	Н
12	Ярослав С.	2	С
13	Полина С.	2	С
14	Катя Т.	2	С
15	Сёма Я.	1	Н
16	Софья Я.	2	С

**Результаты развитости показателя «Оригинальность» на
диагностическом этапе практического исследования.
Методика «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко).**

Таблица 4.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Баллы	Уровень
1	Артур А.	2	С
2	Богдан Б.	1	Н
3	Илья Г.	1	Н
4	Максим Д.	2	С
5	Артем З.	2	С
6	Катя К.	3	В
7	Ульяна М.	3	В
8	Витя М.	2	С
9	Захар М.	3	В
10	Артем Р.	2	С
11	Мила С.	2	С
12	Ярослав С.	2	С
13	Полина С.	2	С
14	Катя Т.	2	С
15	Сёма Я.	2	С
16	Софья Я.	3	В

Список аппликативных картин, рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном возрасте.



Раиса Таран «Осень в лесу»



Марина Адамова «Зимний день»



Неизвестный автор «Алиса в стране чудес»

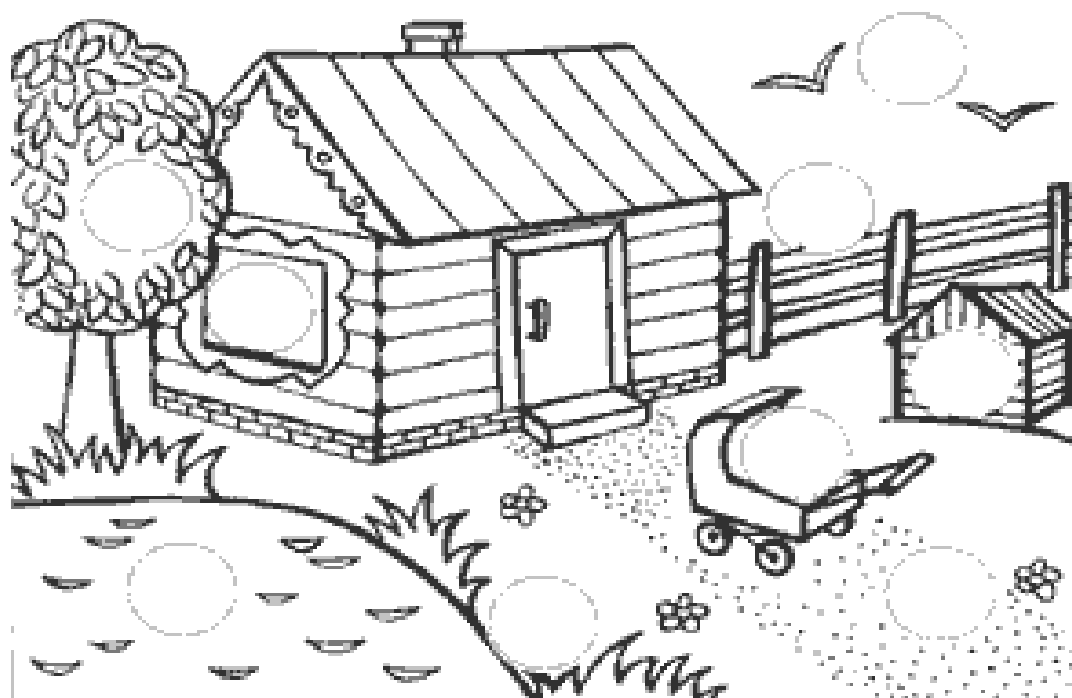
Сюжетные картинки к методике № 2.

Что произойдет, если...? (А.В. Запорожец)



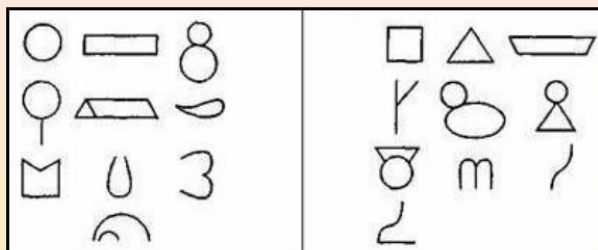
4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины и натюрморта.
Пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

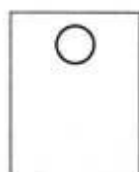
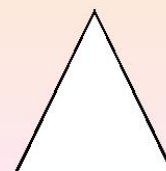
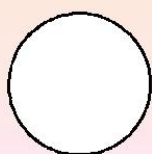


Картинки к методике № 3 «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко)

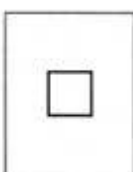
Методика дорисовывания фигур **О. М. Дьяченко**



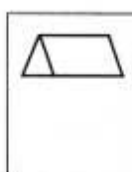
Дорисовывание рисунков на основе **заданных геометрических фигур**



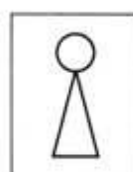
1



2



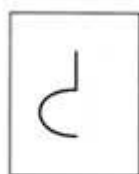
3



4



5



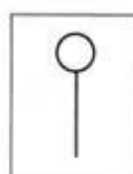
6



7



8



9



10

Конспекты занятий.

Занятие 1. «Осенние листья»

Цель: закрепление времени года, сезонных изменений в природе.
Продолжение обучения детей технике обрывной мозаики.

Задачи: развитие оригинальности мышления, продолжить знакомство детей с техникой обрывной мозаики, развивать умение переносить замысел на бумагу; вызывать радость от результата, способствовать увлечению творческим процессом.

Материал: картон, полоски цветной бумаги; клей; черный карандаш.

Ход занятия: Беседа об осени, чтение отрывков стихотворений:
«Есть в осени первоначальной...» (Ф.Тютчев), «Унылая пора! Очей очарованье!» (А.С.Пушкин).

Воспитатель: «Сегодня мы с вами будем делать осенние листья. Я прочитала вам отрывки из стихотворений великих авторов. А давайте еще посмотрим с вами на картины известных художников. Что на них изображено? Какое время года? (ответы детей). А теперь посмотрите внимательно на свои столы, у вас на них лежат трафареты листьев. Ваша задача перевести один лист с трафарета на лист картона». Затем воспитатель показывает прием обрывания бумаги короткими движениями пальцев и объясняет, как нужно наклеивать оторванные фрагменты предметов на лист картона: «Нужно заполнить все пространство».

Детские работы помещают на стенд, и все вместе любуются красотой осенних листьев. Воспитатель читает отрывок стихотворения А. Блока «Зайчик».

Занятие 2. «Осенние картины».

Цель: воспитание бережного отношения к природе, развитие эмоциональной отзывчивости, творчества, фантазии, умения видеть красоту во флористических композициях.

Задачи: Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала – засушенных листьев, семян, лепестков. Развивать чувство композиции и цвета.

Материалы и оборудование: различные красивые по окраске и форме листья разных деревьев и кустарников, лепестки цветов, семена подсолнечника, тыквы, арбуза. Цветной картон для фона, клей, кисти, салфетки бумажные и матерчатые. Варианты композиций из осенних сухих листьев.

Ход занятия. После рассмотрения детьми разложенных на столе красивых листиков, описания их «красивыми» словами, воспитатель предлагает сохранить эту красоту путем создания картин и сюжетных композиций. Показав варианты картин с сюжетами, объясняет, что сначала нужно представить себе картинку (что бы вы хотели, что бы было на ней изображено?), затем выбрать подходящие листочки, семечки и составить эту картинку на отдельном листе белой бумаги, а только потом приступить к наклеиванию их на цветную основу будущей композиции. Начинать необходимо с крупных деталей (кроны дерева или, например, туловища животного или птицы). Дети самостоятельно выбирают тот материал, который им больше подходит для картины, и составляют ее по своему замыслу. Воспитатель подсказывает по ходу работы, помогает детям, испытывающим затруднения.

Все сюжетные композиции после занятия помещаются на выставку.

Занятие 3. «Еловые ветки»

Цель: Развитие творческой фантазии, воспитание трудолюбия, развитие моторики рук.

Задачи: Научить делать аппликацию из рельефной бумаги.

Материалы и оборудование: образец аппликации, небольшие квадраты рельефной зеленой бумаги разных оттенков для изображения еловых веток, кусочки ваты для имитации снега на ветках, небольшие прямоугольники бумаги коричневых оттенков для шишек, ножницы, клей-карандаш.

Ход занятия.

«Ребята я вам сейчас загадаю загадку:

Не швея, не мастерица, и что за странная девица?

Ничего сама не шьет, а в иголках круглый год? (елка)».

Рассматривание картинок с изображением ели, еловых лап с шишками. Беседа о том, как все деревья меняют свою окраску в соответствии с временем года, кроме ели. «Сегодня мы с вами будем учиться вырезать еловые ветки на глаз из рельефной бумаги, шишки из прямоугольных полосок, путем складывания бумаги пополам вдоль, и закругляя ножницами уголки. Некоторые ветки можно приклеить только частично, у основания. Елочка приобретет объемность. Затем приклеиваем шишки. Для имитации снега можно кусочки ваты растеребить и небольшими комочками приклеить поверх веточек».

В конце занятия рассматривание картины. Беседа о работе над картиной.

Занятие 4: «Сидели на окошке кошки».

Цель: научить делать аппликацию «Сидели на окошке кошки», применяя освоенные приемы вырезания ножницами; познакомить с искусством силуэта.

Задачи: формировать композиционные умения, разместив вырезанные элементы в соответствии с сюжетом, развивать творческое воображение, подбирая красивые цветосочетания.

Материалы и оборудование: бумажные квадраты разных цветов для «окошек», бумажные квадраты для вырезания силуэтов кошек (черного, серого, коричневого и др. цветов) размером поменьше, клей, ножницы, кисти, салфетки, цветные карандаши либо фломастеры на выбор детей.

Ход занятия: воспитатель читает детям рассказ «Васька» К.Д. Ушинского, затем показывает основу будущей композиции и сообщает, что это кошкин дом. Затем, прикладывая к бумажной основе несколько квадратиков разного цвета поясняет, что это будут окошки, на которых

расположатся наши кошки. Далее предлагает ребятам подумать, как можно вырезать кошек, и, выслушивая ответы детей, показывает, каким образом можно создать образ кошечки из бумаги, сложенной пополам. Нужно взять квадрат определенного цвета, сложить его пополам и от сгиба нарисовать половину кошки: голова – полукруг, туловище – полуовал, и дорисовать на голове одно ушко треугольное, так как это половинка кошки. Вырезать и разложить – получилась кошечка, которой дети могут придумать имя. Приклеить ее на то место на окне, где дети хотят, чтобы сидела их любимица. Далее выбрать оформление для окна – занавеску, вырезать и украсить узорами по желанию, т.е. карандашами или фломастерами. В процессе работы, воспитатель помогает, советует, где лучше расположить кошечку или занавески, чтобы было красиво, и кошечка могла бы прятаться за ними. По окончании занятия, дети приносят своих любимцев в общий дом и аккуратно приклеивают.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Саврулина Татьяна Евгеньевна

Факультет, кафедра, номер группы

Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БД-53z

Название работы

Развитие творческого воображения у старших
дошкольников на занятиях аппликацией

Процент оригинальности

65,16%

Дата 28.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.

(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

нормоконтроль пройден

Дата 26.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Иванов А.В.

(ФИО)

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческого воображения у старших дошкольников на занятиях аппликацией

Студента Саврулиной Татьяны Евгеньевны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Саврулина Татьяна Евгеньевна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Саврулиной Татьяны Евгеньевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна
Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание доцент
Уч. степень кандидат педагогических наук

Руководитель



Л.В.Ясинских

Дата 13.02.2019